

# آگہی کی منزل پر

آگہی کی منزل پر

رضیہ سبجان قریشی

رضیہ سبجان قریشی





## انتساب

اپنے پیارے نواسے علی، یحییٰ، ابراہیم

اور

آنے والی نسلوں کے نام

جو ہم سب کی امیدیں ہیں

- 45 - 5 میں سپنوں کا بچھونا چاہتی ہوں
- 47 - 6 تیرہ شب روشنی
- 49 - 7 جب تک تو رہو اور وفا میں ملا نہ تھا
- 51 - 8 جس درپہ میں بیٹھی بڑی آس لگائے
- 53 - 9 کیوں مجھے آئینہ دکھلایا گیا
- 55 - 10 اب تک کسی بھی خواب کو پورا نہیں کیا
- 57 - 11 جس ہے پھر بھی کھڑکیاں ہیں بند
- 59 - 12 پاؤں میں زنجیر سفر باندھ لیا ہے میں نے
- 61 - 13 نکل کر زندگی سے میں تمھارے خواب میں اتری
- 63 - 14 بن کر دریا ہیں سمندر میں اترنے والے
- 65 - 15 جب ہم مقام وہم و گماں سے گزرے
- 67 - 16 نہ جانے کیسا زمانہ دکھائی دینے لگا
- 69 - 17 وہ ایک شخص جو تم ہو
- 71 - 18 بے سبب ہم نہیں اس قدر مطمئن
- 73 - 19 خود کو ہم اس کے ہو بہو کر لیں
- 75 - 20 آپ اپنے لئے مثال ہوا
- 77 - 21 رسائشی میں سانس کا جھگڑا ہوا تمام
- 79 - 22 بے کلی ہاجر، جھکن چلو رہے دو
- 80 - 23 رواں ہر دم رواں اب کے بہاراں
- 82 - 24 حسن آفتاب سافلک پہ جگمگا گیا
- 84 - 25 نیا ایک وعدہ کر گیا ہے
- 86 - 26 تم جو نزدیک آچکے ہو تے
- 88 - 27 جوا پناہ تھ میرے ہاتھ میں دیا ہوتا

## ترتیب مندرجات

نمبر شمار	مندرجات	صفحہ نمبر
○	رضیہ سبحان قریشی کا پانچواں چراغ	13
○	اردو شاعری کے ذخیرے میں ایک اہم اضافہ	19
○	رضیہ سبحان کی شاعری کے نئے رخ	24
○	آگہی کی منزل پر	26
	<b>کلام</b>	
i -	سورۃ فاتحہ کا منظوم ترجمہ	29
ii -	نعت	31
iii -	سلام	33
	<b>حصہ غزل</b>	35
1 -	شعور و معنی وادراک تک گئے ہی نہیں	37
2 -	فصیل شب کی سیاہی میں روشنی دیکھوں	39
3 -	صرف تیرا پتہ سمجھتی ہوں	41
4 -	ہستی پہ اپنی زیست کا ڈالا نقاب غم	43



- 135 - 51 خواب در خواب نشان چھوڑ آئے
- 137 - 52 جذبہ دل کو شرافت سے جوڑ
- 139 - 53 آشفۂ مزاجی کو بھلانے کے لئے نہیں ہم
- 141 - 54 صبح تک ساتھ رہا ہے میری ہر ذات کا دکھ
- 143 - 55 موج بادل صبا غزل میری
- 145 - 56 جو ایک عمر گزرنے کے بعد آیا ہے
- 147 - 57 نہ تیرگی میں سراپا ملال ہو جائے
- 149 - 58 بجھا کے طاق پہ رکھا ہوا دیا ہے پھر
- 151 - 59 مزا کیا ہے محبت میں سدا صدمے اٹھانے کا
- 153 - 60 دل کو الفت کا حسین ساز نہ سمجھا جائے
- 155 - 61 رواں یہ درد کا ایک سلسلہ ہے مجھ میں سے
- 157 - 62 جب تجھے دیکھے نظر جائے
- 159 - 63 منزل پہ چلے آتے ہیں کچھ لوگ بصد شوق
- 161 - 64 مجھ کو اسکے لوٹنے کی اس لئے بھی آس ہے
- 163 - 65 فلک پر ایک ستارا ہو گئی ہوں
- 165 - 66 کبھی ان رنجشوں میں اور کبھی میں خواب میں اتری
- 167 - 67 پھول در پھول قطاروں کا شمار
- 169 - 68 غم تو غم ہیں آپ کی خاطر خوشی بھی مسترد
- 171 - 69 لکھی گئی پانی پہ وہ تحریر بنی میں
- 173 - 70 سچ ہے دیا ریا ر عشق میں راحت بھی اب نہیں
- 175 - 71 مقتل میں کاٹنی ہے مجھے ایک رات اور
- 177 - 72 ہوا چلی تو بہت دیر تک رکی ہی نہیں
- 179 - 73 سیاہی شب غم کو بجھا، چراغ جلا

- 89 - 28 یہ زندگی ہے، کڑا امتحان بتاتا تھا
- 91 - 29 شہر وفا میں اتنی گرانی کے باوجود
- 93 - 30 حصار کھینچ کے ان سو گوار آنکھوں میں
- 95 - 31 بہت ہی خامشی سے گفتگو کی
- 97 - 32 وہ کیسا اجنبی تھا
- 99 - 33 وفا کی دوڑ میں سو دریاں نے مار دیا
- 101 - 34 فریب ذات کا منظر مجھے بلاتا ہے
- 103 - 35 میں کچھ نہیں لیکن تیرے ہونے کا سبب ہوں
- 105 - 36 خوشبوؤں کی زبان بولتے ہیں
- 107 - 37 نقش در نقش دل نہیں حیرت
- 109 - 38 وہ شہر، وہ قریہ، وہ نگر ڈھونڈ رہی ہوں
- 111 - 39 میری اڑان میرے پر جلانہ دے یا رب
- 113 - 40 اک بھرم تھا کسی پر وہ بھرم ٹوٹ گیا
- 115 - 41 رنج و غم درد کے ملاپ کے سانپ
- 117 - 42 ایک سچ کو سراپ کیا کرنا
- 119 - 43 ہمیشہ ظلمتوں کو صورت تویر سمجھا تھا
- 121 - 44 یہاں موجود ہونے کی نشانی چھوڑ جاؤں گی
- 123 - 45 متاع درد کی جاگیر بن کر
- 125 - 46 تیرے خیال کی حد سے گزر گئے
- 127 - 47 خاکِ گم گشتہ رہے گی یہ سحر ہونے تک
- 129 - 48 ہر خط مختلف ہر سزا مختلف
- 131 - 49 خاموش پرسکوں سی انگنائی چاہتا ہے
- 133 - 50 زمیں پہ کس کے لئے آسمان سے رکھا گیا



آگہی کی منزل پر جس گھڑی قدم رکھا  
پھر تو ہم نے خالق کو اپنے جا بجا پایا

181	74- نہ ہو جس میں کوئی رغبت و نہایت اور ہوتی ہے
183	<b>حصہ نظم</b>
185	1- سوچ
187	2- ایک تصویر
189	3- المیہ
191	4- سنو!
192	5- سانحہ پشاور
194	6- روشنی
195	7- دیکھ
197	8- سفر (ترجمہ مولانا روئی)
200	9- دلیر (مرکزی خیال مولانا روئی)
202	10- اجل (ترجمہ مولانا روئی)
204	11- کاش
206	12- تحفہ (ترجمہ مولانا روئی)
208	13- کائنات کی حقیقت (ترجمہ مولانا روئی)
210	14- نغمہ وطن

☆☆☆☆



خوف زدہ نہیں ہوتے بلکہ انہیں اپنی دسترس میں لانے کی کوششوں میں لگ جاتے ہیں۔  
حیرتیں ان کا راستہ روکتی ہیں۔ حسرتیں پاؤں کی زنجیر بنتی ہیں۔ لیکن وہ یہ سفر جاری رکھتے  
ہیں۔ حقیقت کی جستجو انہیں ہر لمحے مستعد بھی رکھتی ہے اور مصروف بھی۔ اسی سفر میں ان پر اپنی  
ذات کی عظمت۔ اہمیت اور وقعت عیاں ہوتی ہے کہ وہ روئے زمین پر بلا سبب نہیں اتارے  
گئے۔ وہ زمانے کو چیلنج کرتے ہیں۔

مجھ کو مدفون کرنے والوں کو  
یہ خبر کب کہ ایک بیج ہوں میں  
بالکل نئی فکر۔ اپنے آپ کو جان لینے کا اعتماد۔  
حقیقت کو جاننے کی دھن رضیہ سبحان قریشی کو  
1۔ مرد آگ  
2۔ خاموش دستک  
3۔ سپیاں محبت کی  
4۔ مکاں لامکاں

سے گزرتے ہوئے ”آگہی کی منزل“ تک لے آئی ہے۔ اس منزل پر پہنچ کر بھی  
تھکنی ختم نہیں ہوتی ہے۔ منزلیں آواز دیتی رہتی ہیں۔ راستے پاؤں چومنے کو بے تاب  
رہتے ہیں۔

عجیب آنکھ مچولی سی زندگی میں رہی  
جو اسکو ڈھونڈنے نکلے تو کھودیا خود کو  
حقیقت تک پہنچنے کے لیے خود کو کھونا پڑتا ہے۔ خود کو کھونا بھی دراصل خود کو پانا ہی  
ہے۔ خود کو جانے بغیر خود کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

اسے میں زیست کا حاصل کہوں کہ لا حاصل

## رضیہ سبحان قریشی کا پانچوں چراغ

محمود شام

پروفیسر رضیہ قریشی کو مشاعروں میں سنا بھی تھا۔ ایک وقار اور متانت کے ہالے میں  
گھری ہوئی۔ ادبی رسائل میں ان کی غزلیں نظمیں بھی پڑھیں لیکن ان کی شخصیت اور  
شاعری نے ہمارے دل میں گھر اس لمحے کیا جب ہم ماہنامہ ”اطراف“ کا ریٹائرمنٹ نمبر  
نکالنے جا رہے تھے۔ اکثر اساتذہ نے اپنے مضامین سے نوازا۔ ان میں سے کم و بیش سب  
نے ہی ایک نظم اس موضوع پر ساتھ ارسال کی۔ یا اس کا تذکرہ کیا۔ ریٹائرمنٹ پر بہت ہی  
خوبصورت اور دل کو گداز کر دینے والی نظم پروفیسر رضیہ سبحان قریشی کی تھی۔ ریٹائرمنٹ ہر  
ذی شعور کی زندگی کا ایک ناگزیر مرحلہ ہے۔ لیکن رضیہ سبحان کی طرح کتنے صاحب نظر ہوں  
گے جو اسے موضوع سخن خیال کرتے ہوں۔ ”اطراف“ کے علاوہ کس جریدے نے  
ریٹائرمنٹ کو شاعریت خاص کا حقدار سمجھا۔

اس نظم سے ہی مجھے رضیہ سبحان قریشی کی شدت احساس کا اندازہ ہوا کہ اپنے گرد و  
پیش کا کتنا ادراک رکھتی ہیں۔ زندگی کے اسرار جاننے کے لیے کتنا اٹھنا ہے۔  
کائنات۔ زمان و مکاں۔ شعور و لاشعور۔ زندگی کے بعد زندگی۔ موت کا ہنگامہ۔ یہ ہر  
صاحب درد کی فکر کے مراحل ہوتے ہیں۔ کچھ تو زندگی کے ہنگاموں میں اتنا کھو جاتے ہیں  
کہ اپنے آپ کو جاننے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتے۔ اور ایک دن انہی کی نذر ہو جاتے  
ہیں۔ لیکن حرف و معانی۔ علم و دانش سے رشتہ استوار کرنے والے زندگی کے ہنگاموں سے



مجھے نہیں معلوم حقیقت میں بھی رضیہ اپنے آپ سے اپنے وجود سے ہمکلام ہوتی ہیں کہ نہیں۔

اپنے آپ سے سوال کرتی ہیں کہ نہیں کہ میں کیوں ہوں۔ کہاں ہوں۔ کب ہوں اور کب نہیں ہوں۔

لیکن انہوں نے مولانا رومی کی جن نظموں کو اردو قالب پہنایا ہے۔ ان سے یقیناً اس آگ کی تپش پڑھنے والے کو جھلستی ہے کہ وہ خود سے یہ سوالات کرتے کرتے رومی تک جا پہنچی ہیں۔ ہم نے رومی کو اقبال کے ذریعے جانا۔ اب کچھ کچھ رضیہ سبحان کے ذریعے رومی کے جہان فکر میں جھانکنے کا موقع ملا ہے۔ 'سفر' کے زیر عنوان نظم زمان و مکان کی لامحدود وسعتوں میں لے جاتی ہے۔ بہت ہی آسان زبان میں بات پہنچائی جا رہی ہے۔

'رومی' کو ترجمہ کرنا بہت مشکل مرحلہ ہے۔ پہلے تو ان کو سمجھنا۔ اصل مفہوم تک رسائی۔ پھر اسے اپنی زبان میں منتقل کرنا۔ اور منظوم۔ یہ ایک صاحب دل ہی کر سکتا ہے۔ جسکا اپنا دل رومی کی طرح گداز ہو۔ رومی کو تو خود یہ منزل شمس تبریزی کی غلامی سے ملی۔ پہلے تو حضرت رومی سے رجوع پھر خاص نظموں کا انتخاب۔ رضیہ سبحان کی حقیقت کی جستجو کی کواہی دیتا ہے۔

ہر چند ہمارے گرد و پیش مایوسیاں ہیں۔ مائوسیدی ہے۔ لیکن رضیہ زندگی کو اللہ تعالیٰ کا سب سے بڑا تحفہ خیال کرتی ہیں وہ آگے دیکھنا چاہتی ہیں۔ منزل کی طرف گامزن رہنا چاہتی ہیں۔

یہ کہاں ضروری ہے۔ ہر چراغ ہو روشن  
اک دیے کا جلنا بھی موت ہے اندھیرے کی  
ہمیشہ شکر کا کلمہ رہا ہے ورد زباں  
کسی بھی طور دل چاک تک گئے ہی نہیں

میں نفاذ نہیں ہوں۔ شعر و سخن کا سیدھا سادا قاری ہوں۔ اس لیے کسی شعر کو کسی خانے

اسے تو ڈھونڈ لیا ہے۔ گنوا دیا خود کو

رضیہ سبحان قریشی کے ہاں خود کی تلاش نئے نئے افکار۔ تراکیب۔ تلمیحات استعارے تراشنے کا محرک بنتی ہے۔ کہیں کہیں تو مجھے رضیہ سبحان کو صوفی کہنے کا دل چاہتا ہے۔ وہ طریقت کی حد کو چھوتی ہیں۔ مگر پھر ہاتھ لگا کر واپس آ جاتی ہیں۔

سنا ہے ہر جگہ موجود تم ہو  
مجھے پھر کیوں تمہاری جستجو ہے

☆☆☆

آگہی کی منزل پر جیسے ہی قدم رکھا  
ہم نے اپنے خالق کو پھر تو جا بجا دیکھا

☆☆☆

وہ آنکھ دیکھتی ہے۔ مگر دیکھتی نہیں  
جو آنکھ یادِ رب میں نہ آنسو بہا سکے

'تلاش حق' ان کو یقیناً بے چین بھی رکھتی ہوگی۔ لیکن یہ تلاشی کو ایک نیا عزم دیتی ہے۔ راحت پہنچاتی ہے۔ کچھ کچھ تسکین کا ذریعہ بھی بنتی ہے۔ اس جستجو سے تلاشی پر اسکی اپنی ذات کی جہات بھی منکشف ہوتی ہیں۔

مسکراتے ہوئے سورج نے کہا  
خود کو ڈھونڈ تو اُجالے ہوں گے

خود کی تلاش ہی مطلق سے وصال تک لے جاتی ہے۔

تلاش کے اس سفر میں کائنات کے بھید کھلتے رہتے ہیں۔

چاند کو روشنی عطا کر کے  
روز مرتا ہے رات کو سورج



آشیانے سے اُڑ گئے پنچھی  
زندگی کی تلاش میں نکلے  
اور اس کا انجام بہت ہی دل گداز۔

کاش دُنیا سے ہو کے بیگانہ  
ان پرندوں کو پاس ہی رکھتی  
خوب ان سے میں کھیلتی ہنستی  
زندگی کے سبھی مزے لیتی  
اس طرح وہ نہ پھر جدا ہوتے  
اس محبت سے آشنا ہوتے  
جو مری اب متاع دینا ہے

”آگہی کی منزل یقیناً اُردو شاعری میں ایک خوشگوار اضافہ ہوگا۔ جس میں شعریت کی  
پوری لذتیں۔ الطاف۔ اوصاف بھی ہیں اور اپنے عہد کا آشوب بھی۔ وہ کھلی آنکھوں۔  
ترپتے دل۔ سوچتے ذہن کے ساتھ اپنے گرد و پیش کو دیکھتی ہیں۔ جب وہ شعری تجربہ پنختہ  
ہو جاتا ہے پھر اسے الفاظ کے قالب میں ڈھالتی ہیں۔

پانچویں تصنیف پر انہیں مبارکباد۔ شہباز قلندر یاد آ جاتے ہیں۔  
چار چراغ ترے بلن ہمیشہ  
پنچواں میں بالن آئی  
جھولے لالن دا۔ سندھڑی دا۔ سہون دا

میں نہیں اتار سکتا۔ ترقی پسند کہوں یا رجعت شعار۔ آج کل ساختیات۔ جدیدیت۔ مابعد  
جدیدیت کے لاحقے لگانے کا شوق ہے۔ ایسی اصطلاحات استعمال نہ کی جائیں تو نقاد کا  
دبدبہ نہیں بیٹھتا۔ شاعری تو شاعری ہے شعری تجربہ صرف حساس دلوں اور کھلے ذہنوں میں  
ہی کامیاب ہو سکتا ہے۔ یہ فصل ان مزاجوں میں ہی پک سکتی ہے۔ جہاں درد موجد نہ ہو۔  
کرب لطف دیتا ہو۔ اس شعر کو دیکھئے۔ خیال کی گہرائی۔ اور مصوری کا کمال۔

جب کسی اور کو وہاں دیکھا  
میں ترے خواب سے نکل آئی

رضیہ سبحان قریشی اپنے محسوسات کو آسان الفاظ اور چھوٹی بحر میں اپنے سامع اور  
قاری تک پہنچانے کا کمال رکھتی ہیں۔ غزل ان کا خاص ذریعہ اظہار ہے۔ ان کے کلام کی  
پہنائیوں سے گزرتے ہوئے مجھے بار بار یہ احساس ہوا کہ وہ اکثر شاعرات کی طرح توجہ  
مبذول کروانے یا چونکانے کے لیے ’نسائیت‘ کا استعمال نہیں کرتیں۔ بعض کے ہاں تو بہت  
ہی شعوری کوشش اس سلسلے میں دکھائی دیتی ہے۔ بعض خواتین تو صرف اسی لہجے تک محدود  
ہو جاتی ہیں میں پھر کہوں گا کہ شاعری تو شاعری ہے۔ اسے مردانہ اور زمانہ خانوں میں نہیں  
باٹنا چاہئے۔ یہ انسانی محسوسات۔ قلبی وارداتوں۔ تخیل کی پرواز کی تصویر کشی ہے۔

پہلے تنہائی کا کرب سب سے زیادہ محسوس ہوتا تھا۔ بھٹڑ اور نجوم کے ہوتے ہوئے  
اکیلا پن موضوع سخن ہوتا تھا۔ اب ماں باپ حقیقی تنہائی میں مبتلا ہیں۔ بیٹے دوسرے ملکوں  
کے ہو کر رہ گئے ہیں۔ بیٹیاں اپنے اپنے گھروں کو سدھار جاتی ہیں۔ ماں باپ اکیلے رہ  
جاتے ہیں۔ اور جب وہ اپنے معمولات۔ روزگار سے فارغ ہو جاتے ہیں تو تنہائی کی  
شدت اور بڑھ جاتی ہے۔ یہ آج کے دور کا اور پاکستان جیسے پسماندہ ممالک کا سب سے الم  
انگیز رویہ ہے۔ رضیہ سبحان کی نظم ”کاش“ اس لیے کوجذبے کی شدت کے ساتھ بیان کرتی  
ہے۔ جس میں تڑپ بھی ہے۔ محبت بھی۔ خیال کی اُڑان بھی۔ ایک ماں کی مانتا بھی۔ اس کا  
آغاز ملاحظہ کیجئے۔



پر“ کا مسودہ اس وقت میرے زیر مطالعہ ہے۔ اس میں غزلیں بھی ہیں، نظمیں بھی اور متفرقات بھی۔ غزلوں میں عام طور پر حسن و عشق، ہجر و وصال اور حزن و ملال کی کیفیات رقم کی جاتی ہیں کیوں کہ یہی غزل کی ڈیمانڈ ہے اور یہی قاری کو ذہنی آسودگی بخشتی ہے۔ لیکن، جیسا کہ حالی نے کہا تھا، ایک شاعر کا کام یہی نہیں کہ وہ ہمیشہ نرم و مازک اور خوشگوار باتیں کرتا رہے، اس کا یہ بھی فرض ہے کہ اگر تلخیوں کی ضرورت محسوس کرے تو وہ بھی پیدا کرے۔ اس قول فیصل کی روشنی میں پروفیسر رضیہ سبحان قریشی کے مندرجہ ذیل اشعار میں پنہاں تلخیوں کو محسوس کیجیے۔

جب سے اندھے ہوئے شہر کے آئینے  
اور بھی ہو گئے دیدہ در مطمئن  
جس ہے پھر بھی کھڑکیاں ہیں بند  
شاید اس گھر میں بیٹیاں ہیں بند  
حقیقت ہم پہ اسی دن کھل گئی ہے  
کبھی جو آگہی سے گفتگو کی

اتنے گھرے اور (کسی حد تک) ”گھرے“ لہجے کی شاعرہ جب نرم کلامی اختیار کرتی ہیں تو زبان و بیان پر ان کی گرفت حیران کر دیتی ہے۔ درج ذیل اشعار غزل کی شان اور عشقیہ شاعری کی جان قرار پائیں گے۔

مل جائے محبت میں جو اک بار اجازت  
مرنے کے لیے ہم تو ہیں تیار، اجازت  
اقرار ہی اقرار ہے ہر بات میں اُس کی  
بھولے سے کبھی مانگی تھی اک بار اجازت

میں لوٹ کے بھی لوٹ سکی ہوں نہ وہاں سے

Books\Prof Razia Subhan\Final Book\AGAH LATTER  
01.jpg not found.

## اردو شاعری کے ذخیرے میں ایک اہم اضافہ

پروفیسر رضیہ سبحان قریشی ہمارے عہد کی ایک معتبر شاعرہ ہیں۔ میں نے انہیں پڑھا بھی ہے، شعری نشستوں میں سنا بھی ہے اور ان کی چند کتابوں پر تاثراتی مضامین بھی لکھے ہیں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ ان کی شاعری دل اور دماغ دونوں کو اپیل کرتی ہے۔ اس میں روایت کی جڑیں بھی ملتی ہیں اور جدیدیت کی ٹھنڈی ہوائیں بھی۔ انہیں نظم اور غزل دونوں اصناف پر یکساں عبور حاصل ہے بلکہ اُن کی بعض نظمیں غزلوں کو پیچھے چھوڑ گئی ہیں۔ تحفیت مجموعی مجھے ان کے کلام میں مقصدیت کا عنصر نظر آیا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ جو لوگ آج بھی شاعری کو وقت کا زیاں سمجھتے ہیں، غلطی پر ہیں۔ اس لحاظ سے وہ مجھے حالی کے ورثے کی امین لگتی ہیں۔

پروفیسر صاحبہ کی اب تک چار کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور پانچویں ”آگہی کی منزل



بچوں کے والدین کا المیہ بہت دل گداز انداز میں رقم کیا گیا ہے۔ ذرا ان اشعار میں چھپے  
کرب کو محسوس کیجیے۔

کاش دنیا سے ہو کے بیگانہ  
ان پرندوں کو پاس ہی رکھتی  
خوب ان سے میں کھیلتی ہنستی  
زندگی کے سبھی مزے لیتی  
اس طرح وہ نہ پھر جدا ہوتے  
اس محبت سے آشنا ہوتے  
جو مری اب متاعِ دنیا ہے !!

اسی طرح ”سانحہ پشاور“ کے بارے میں نظم انسانی ضمیر پر دستک دیتی ہے۔  
”محبت“، ”سوچ“ اور ”دسمبر“ جیسی نظموں میں حسن و عشق کے مضامین بھی در آئے ہیں۔  
ان سب سے بڑھ کر، اس مجموعے کا ایک امتیازی وصف یہ ہے کہ اس میں کلام مولانا رومی  
کے تراجم پر مبنی چند بصیرت افروز نمونے پڑھنے کو ملتے ہیں۔ رومی کو علامہ اقبال اپنا روحانی  
استاد سمجھتے تھے اور اس میں شک نہیں کہ علامہ اقبال کے کلام میں ”مولانا روم“ کے تصوف  
کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ مولانا رومی کی شاعری صوفیانہ اور درویشانہ خیالات سے پر ہے۔ مگر جو  
چیز ان کی شہرت و عظمت کا باعث اور ان کا شاہکار ہے وہ ان کی مثنوی ہے جس کے تعلق سے  
یہ شعر زبانِ زدِ خاص و عام ہے۔

مثنوی، مولوی، معنوی

ہست قرآن در زبانِ پہلوی

مثنوی میں مولانا نے تمام مسائلِ تصوف کو حکایات اور نصیحت آموز قصوں سے حل  
کیا۔ ایسے نازک اور روحانیت سے مملو کلام کا ترجمہ (خواہ کتنے ہی محدود پیمانے پر کیوں نہ  
ہو) آسان کام نہیں۔ پروفیسر صاحبہ اس آزمائش میں پوری اتری ہیں۔ محترمہ نے ان

پائی تھی جہاں سے مرے سرکار اجازت  
اور پھر لہجے کی یہ جھنجھلاہٹ بھی ملاحظہ ہو۔

غم تو غم ہیں آپ کی خاطر خوشی بھی مسترد  
آپ کہتے ہیں تو لیجیے زندگی بھی مسترد  
ہم بیاں کرتے بھی کیسے حالِ دل اپنا جہاں  
گفتگو بھی مسترد ہو خامشی بھی مسترد  
ضبط کا رضیہ مقامِ منجمد آہی گیا  
ہو گئی ہے چشمِ گر یہ کی نمی بھی مسترد

پروفیسر رضیہ سبحان قریشی کی نظموں میں فکر کی گہرائی اور مشاہدے کی گیرائی پائی جاتی  
ہے۔ موضوعات کے انتخاب میں خاصی باریک بینی کا ثبوت دیا گیا ہے۔ چنانچہ اکثر  
مقامات پر احساس ہوتا ہے میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ چند نظموں  
کے موضوعات وہی ہیں جنہیں ہم صحافت کی اصطلاح میں Current  
Affairs (حالاتِ حاضرہ) سے تعبیر کرتے ہیں اور جن کے بارے میں ہر ذی شعور شخص  
سننا، پڑھنا اور بولنا پسند کرتا ہے۔ مثلاً ”ایک تصویر“ کا موضوع وہ تین سالہ کردنژاد شامی  
بچہ (ایلان) ہے، جس کی سمندر پر بے کور و کفن پڑی ہوئی لاش ستمبر 2015ء میں سوشل  
میڈیا پر وائرل ہو گئی تھی۔ اس نظم کا اختتام ان جاں سوز الفاظ میں ہوتا ہے۔

وہ بچہ سو گیا ہے ایسے

جیسے تپلی اڑتے اڑتے

تھک کر پھول پر سوئے

کوئی ہے آج جو انسانیت کے

نام پر روئے !!

ایک نظم ”کاش“ میں تلاشِ معاش کے لیے اپنے وطن اور گھربار سے دور جانے والے



تراجم میں Letter and spirit (متن اور روح) کا بھرپور ابلاغ کیا ہے جو دونوں زبانوں پر کامل دسترس کے بغیر ممکن نہ تھا۔ میں ایک مثال پراکتفا کروں گا:

تو اپنے آپ میں کھو جا  
تو اپنے آپ کو پالے  
کہ تیرا یہ سفر  
اسی خاک کو کنڈن بنا دے گا  
تجھے تیرا پتا دے گا  
تجھے مجھ سے ملا دے گا !

پروفیسر رضیہ سبحان قریشی کے اس مجموعے کو میں اردو شاعری کے ذخیرے میں ایک اہم اضافہ قرار دوں گا۔ ماشاء اللہ جس تیزی سے وہ فکر و آگہی کی منزلیں طے کر رہی ہیں، میں ان میں مزید ”غیر دیر کت“ کے لیے دعا گو ہوں۔

Other\wall Come books\2019 Other\wall Come books\2019  
Books\Fat Haza Books\Fat Haza  
Subhan\Final Book\AGAH Subhan\Final Book\AGAH  
LATTER 03.jpg not found. LATTER 03.jpg not found.

## رضیہ سبحان کی شاعری کے نئے رخ

غلام مصطفیٰ ناصر

رضیہ سبحان صاحبہ کی شاعری نئے زاویوں کی شاعری ہے۔ اس میں کچھ نئے مضامین ہیں جن کی خوب صورت لفظوں سے منظر کشی کی گئی ہے اور کچھ نئے رخ جو دلکش بھی ہیں اور اچھوتے بھی ہیں جن کو پالنے کی تمنا مچلتی ہے۔ اک تشنگی جو کہیں نہ کہیں جاگتی رہتی ہے نظر آنے والا ٹھہراؤ آخری لفظ کے گزرنے تک تشنگی جگا چکا ہوتا ہے۔ یہ تشنگی قمر کی جستجو میں اک اور نیا پن دریافت کر لیتی ہے۔ اسے اوڑھ لیتی ہے اپنا روپ بنا لیتی ہے۔

رضیہ سبحان کی شاعری کا نیا روپ جس میں گزرنے وقت کی چاشنی اور آنے والے وقت کی مہک محسوس کی جاسکتی ہے۔

اس میں آس بھی ہے اور یاس بھی۔ تشنگی کا نیا سفر اور یاس کا سفر ہے تو امانی کا سفر ہے جو گزرتے وقت کے ساتھ روپ بدل لیتا ہے، نام بدل لیتا ہے مگر منزل وہی ہے جس کے سارے رستوں میں محبت کے رنگ بکھرے ہیں اور آہنگ وہی ہے جس میں رضیہ سبحان کی پہچان دھڑکتی ہے اور شناخت رچی بسی ہے۔

ہنر کی چٹنگی نے سادگی کا ایسا انداز اختیار کیا ہے کہ جس سے شاعرہ نے ہر طرح کے موضوعات کو نہایت عمدگی سے سپر قلم کیا ہے اور شاعرانہ لطافت کے ساتھ معنوی حسن کو بھی فزوں تر کیا ہے۔



## آگہی کی منزل پر

آگہی کی منزل پر اپنی پہلی کتاب سرد آگ کی چنگاریوں کو سلگاتے ہوئے دوسری کتاب خاموش دستک سے سماعتوں کو جگاتے ہوئے پھر تیسری کتاب سپہاں محبت کی بانٹتے ہوئے اور چوتھی کتاب مکاں لامکاں سے ہوتے ہوئے آج الحمد للہ پانچویں کتاب آگہی کی منزل پر آ پہنچی ہوں۔ آگہی کی منزل پر پہنچنا یا خود کو محسوس کرنا ہر انسان کی اپنی اپنی ذہنی و قلبی واردات ہے۔ اپنے اپنے فہم و فراست کی روشنی میں متعین کردہ شعوری راستوں پر چلتے ہوئے آگہی کی منزل تک کا سفر ایک کٹھن مرحلہ ہے۔ اس کیفیت کا خاتمہ کبھی نہیں ہوا کرتا۔ یہ پرت در پرت نئے اسرار و رموز سے آشنائی کا نام ہے۔ یہ ایک ایسے جہان کی شروعات ہے جو اپنے آسمان میں نئی وسعتیں اور جہتیں لئے متجسس انسان پر نئی کھکشاؤں کے دروازہ کرتا ہے اور اسی تسلسل میں منیر نیازی صاحب کا یہ شعر اپنے خیال کی تصدیق کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے کہ۔

اک اور دریا کا سامنا تھا منیر مجھ کو

میں ایک دریا کے پار اترتا تو میں نے دیکھا

ابھی تو مجھے آگہی کا حسن اپنی روح میں قطرہ قطرہ مثل آب حیات اترتا ہوا، گرنا ہوا

محسوس ہو رہا ہے مگر میں جانتی ہوں کہ ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں۔

دوستو! میری کچھلی تخلیقات کی طرح آج یہ کتاب اور فیصلہ بھی آپ کے ہاتھوں

رضیہ سبحان کی شاعری نے یہ وجدان بھی دیا ہے کہ ہمتیں کبھی تکمیل کو نہیں پہنچتیں۔ کیفیتوں کے بدلنے کا عمل مسلسل رہتا ہے۔ زندگی کے ہر موڑ پر نیا روپ آشکار ہوتا ہے، یہی ہستی ہے اور یہی اس کا گرد و پیش ہے جس نے اسے تھام رکھا ہے۔

اگر کوئی دیکھ نہ پائے یا محسوس نہ کر پائے تو وہ سوچا ہوا ہے اور سوئے ہوئے کا وجود نہ ہونے کے برابر ہے چاہے دنیا زیر و زبر ہو جائے۔ رضیہ سبحان کی شاعری جاگتی ہوئی شاعری ہے۔ ہر نئے احساس کو اپنے اندر جذب کر لیتی ہے۔ دھیرے دھیرے اظہار کرتی ہے۔ پردے کی اور سے جلوہ دکھلاتی ہے اور آخر تکمل طلوع ہو کر سارے منظروں کو اُجلا اُجلا کر دیتی ہے۔

یہ سارے وصف شاعرہ، مصورہ اور اُستاد کے ہیں۔ رضیہ سبحان کی ذات ان تینوں اوصاف سے تکمیل پاتی ہے۔ خوابوں کی تعبیر کی لگن میں نئے رنگ، نئی مہک اور نئی روشنی بانٹتی رہتی ہیں۔

ان کی شاعری کا ارتقائی سفر اکتسابی بھی ہے اور وجدانی بھی ہے۔ شاعرہ نے وقت کی مہار کو ہمیشہ تھامے رکھا ہے ہر دور کے مشاہدے کو کیفیتوں میں جگا کر خوب صورت انداز میں قسطاس کی زینت بنایا ہے۔ اک نامعلوم کھوج بھی ہے جو لفظوں کے اندر ہی کہیں دھڑکتی ہے۔

کنارے سے پانیوں کی گہرائی کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ اندر تک اُتر تو جانو کتنی گہرائی میں کتنے خزانے ہیں۔ یہی بات رضیہ سبحان کی شاعری پر پوری اُترتی ہے۔

شاعری کے طویل سفر اور ریاضت کے بعد ایسی ہی خوب صورت اور سنجیدہ شاعری تخلیق پاسکتی تھی جو با ذوق قارئین کے لئے توجہ خاص ہو۔ بجا طور پر رضیہ سبحان صاحبہ نے عہدہ شاعری تخلیق کر کے اردو ادب میں خوب صورت شاعری کا اضافہ کیا ہے اور اب فکر و خیال کے نئے آسمانوں کو بھونچنے کی جستجو میں ہے۔

میں رضیہ سبحان صاحبہ کی نئی کتاب پر انہیں مبارکباد پیش کرتا ہوں اور تخلیقی سفر کی مزید کامیابی کے لئے دُعا گو ہوں۔



میں ہے۔

اس کتاب میں اپنی قیمتی آراء سے نوازنے کے لئے محترم محمود شام صاحب، ڈاکٹر معین قریشی صاحب اور محترم غلام مصطفیٰ ناصر صاحب کی دل سے ممنون ہوں جنہوں نے اتنی مصروفیات کے باوجود اپنا قیمتی وقت دیا۔ ان کے علاوہ اپنی بیٹی سماں طالبہ سہمالیات کی محبتوں کی دل سے قدردان ہوں کہ انہوں نے کتاب کی تیاری پر بہت کام کیا ہر لمحہ میرے ساتھ رہیں۔ اپنے پیارے بچوں کے لئے دعا گو ہوں کہ ان کا جو دمیری سانسوں کی بحالی کا ضامن ہے اور ان کی محبت میرے تخیل کی پرواز ہے۔ میں اپنے قاری کی بھی دل سے قدردان ہوں جن کی پذیرائی نے ہمیشہ میرے قلم کو تحریک رکھا اور آگہی کی منزل تک پہنچایا۔ سلامت رہیں۔

طالب دعا

پروفیسر رضیہ سبحان قریشی

14 مارچ 2019ء



راستہ اُن کا جن پہ برساتیں  
بے بہا نعمتوں کی برساتیں

نہ کہ وہ راستہ کہ جس پہ چلے  
اور گمراہیوں کے جل میں گرے

مالک کل دعائے دل سن لے  
نیک بندوں میں تو ہمیں چُن لے  
آمین!



## سورۃ فاتحہ کا ترجمہ

شکر پروردگار عالم کا  
جو نہایت رحیم اور رحمان

جو ہے روزِ جزا کا مالکِ کل  
اے مرے رب، مرے عظیم خدا

ہر بشر کو ہے صرف تجھ سے طلب  
مانگتے ہیں فقط تری ہی مدد

اے خدا سیدھی راہ دکھانا  
جس پہ چلنے سے استقامت ہو



دنیا میں ہے منزل مری دربارِ مدینہ  
عقلمندی میں ہے آقا کی شفاعت مری منزل  
جاگی ہوں کہ سوئی ہوں کہ زندہ ہوں مردہ  
ہے آپؐ سے ہر لمحہ عقیدت مری منزل  
دھڑکن کی علامت ہو سدا نامِ محمدؐ  
بس آپؐ سے ہو میری محبت مری منزل



## نعت

آقائے دو عالم کی اطاعت مری منزل  
محبوبِ خداوند کی مدحت مری منزل  
میں خاکِ مدینہ ہوں بشرِ نام ہے میرا  
اُس نسبتِ عالی سے عبارت مری منزل  
تقلیدِ کعبِ پائے محمدؐ کی ہو توفیق  
ہو ان کے اصولوں کی اطاعت مری منزل  
کیا جائے کب آئے میسر یہ حضوری  
ہے روضۂ اقدس کی زیارت مری منزل



پیارے نبی کا جو بھی تھا وعدہ خدا کے ساتھ  
خوں دے کے اپنا اس کو نبھایا حسین نے  
یاد آگئی ہے جب بھی کبھی شامِ کربلا  
رضیہ کو اپنے غم میں رلایا حسین نے



## سلام

وعدے کو اپنے آج نبھایا حسین نے  
معراجِ عشق کیا ہے بتایا حسین نے  
آلِ نبی کی پیاس جو دیکھی امام نے  
پانی کو پھر نہ ہاتھ لگایا حسین نے  
ایثار کیا ہے صبر و رضا اور اجل ہے کیا  
پردہ ہر ایک شے سے اٹھایا حسین نے  
شیرازہ حیات تھا بکھرا ہر ایک سو  
پھر زلفِ زندگانی سجایا حسین نے



## غزلیات



ہمیشہ شکر کا کلمہ رہا ہے وردِ زباں  
کسی بھی طور دل چاک تک گئے ہی نہیں

جبیں کو لذتِ بوسہ نصیب ہو کیونکر  
خیال و خواب سے ہم خاک تک گئے ہی نہیں



چن کر تمام ٹوٹے ہوئے دل کی کرچیاں  
ہم نے کمالِ فن سے نیا دل بنا لیا



شعور و معنی و ادراک تک گئے ہی نہیں  
مقامِ پردہِ افلاک تک گئے ہی نہیں

حصولِ اس کا نہ دشوار تھا کچھ ایسا بھی  
مگر ہم مالکِ املاک تک گئے ہی نہیں

عجب جھجک سی رہی عمر بھر عبادت میں  
حیا سے جذبہ بے باک تک گئے ہی نہیں

ہماری خشک زمیں پر گھٹا برس جاتی  
مگر یہ دیدہ نمناک تک گئے ہی نہیں



لگا کے دام خودی کا کبھی سر بازار  
قد آوروں کی ذرا میں قد آوری دیکھوں

تری صدا مرے دل کا پیام آخر ہے  
تری ادا میں سنورتی یہ سادگی دیکھوں

بلندیوں سے گرا کر کسی کو ساتھ اپنے  
نشیبِ راہ میں پھر شوقِ ہمر ہی دیکھوں

زمانہ عکس ستمِ دل مگر قلندر سا  
یہ آرزو ہی رہی رسمِ عاشقی دیکھوں



فصیلِ شب کی سیاہی میں روشنی دیکھوں  
تمام بجھتے چراغوں میں زندگی دیکھوں

مسائلِ دلِ آزرده حل نہ ہوں گے کبھی  
کہ اک نگاہ میں بے لاگ برہمی دیکھوں

ہے اضطرابِ محبت کا شور نسِ نس میں  
میانِ دل تو قیامت کی خامشی دیکھوں

مزا بہت ہے بہت ٹوٹ کر بکھرنے میں  
شکستگی میں عجب عزمِ اپنی دیکھوں



جانے کیوں اس کے عہد و پیاں کو  
جھوٹ کی انتہا سمجھتی ہوں  
جب وہ خاموش رہنے لگتا ہے  
میں اسے بولتا سمجھتی ہوں



دل کے ہر زخم کو بھرنے کے لیے  
وقت کو وقت تو دینا ہوگا



صرف تیرا پتہ سمجھتی ہوں  
خود کو میں گمشدہ سمجھتی ہوں  
جو مرا اصل مجھ کو دکھلا دے  
میں اسے آئینہ سمجھتی ہوں  
زندگی مختصر سہی لیکن  
موت کو راستہ سمجھتی ہوں  
یہ نہ ملتا اگر تو مرجاتی  
درد کو میں دوا سمجھتی ہوں



لب پر لگائی چپ کی مہر آنکھ نم رکھی  
گردن جھکا کے پیش کیا ہے نصابِ غم

جو بے نیاز درد رہے عیش میں رہے  
حساس جان و دل پہ ہی آیا عتابِ غم



اسے میں زیست کا حاصل کہوں کہ لا حاصل  
اسے تو ڈھونڈ لیا ہے، گنوا دیا خود کو



ہستی پہ اپنی زیست نے ڈالا نقابِ غم  
پھر خونِ دل سے ہم نے رقم کی کتابِ غم

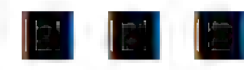
ہر ساعتِ گدازِ محبت کے باوجود  
رکھنے لگے ہیں لوگ یہاں پر حسابِ غم

اس اضطرابِ دل کے ہوئے بام و درگواہ  
جب بزمِ جاں میں چھیڑ گئے وہ ربابِ غم

ہر سو فضا میں کونج رہا تھا فغاں کا شور  
آنسو خوشی کے تھلکے سنا جب خطابِ غم



اسے گھائل کریں شاید یہ آنسو  
 ذرا تکیہ بھگونا چاہتی ہوں  
 جو مثلِ دل نہیں ٹوٹے کسی سے  
 میں اک ایسا کھلونا چاہتی ہوں  
 عجب سی ہے دل مضطر کی خواہش  
 نہیں میں جو وہ ہونا چاہتی ہوں  
 زمینِ دل ہوئی بخر یہ رضیہ  
 خوشی کا بچ ہونا چاہتی ہوں



■  
 میں سپنوں کا بچھونا چاہتی ہوں  
 سکوں کی نیند سونا چاہتی ہوں  
 ہمیشہ سے رہا جو ساتھ میرے  
 وہ سارا درد کھونا چاہتی ہوں  
 انا اشکوں کا راستہ روکتی ہے  
 مگر میں کھل کے رونا چاہتی ہوں  
 کسی شانے کی حاجت اب نہیں ہے  
 میں اپنا بوجھ ڈھونا چاہتی ہوں



دل جلے اس حسین موسم میں  
رنگ اور روشنی سے ہیں گھائل

پیا سی گنگا اداس یہ جہنا  
کس قدر زندگی سے ہیں گھائل

کتنی شرمندگی ہے بندوں کو  
کہ تری بندگی سے ہیں گھائل



عجیب آنکھ بھولی سی زندگی میں رہی  
جو اس کو ڈھونڈنے نکلے گنوا دیا خود کو



تیرہ شب روشنی سے ہیں گھائل  
غمزدہ بھی خوشی سے ہیں گھائل

شور ہے دور کچھ صداؤں کا  
ذہن و دل خامشی سے ہیں گھائل

دل کی دھڑکن کی تال اور سرگم  
ساز اور راگنی سے ہیں گھائل

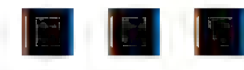
ہم کہ رم جہم ہستی بوندوں میں  
بن کی اک مورنی سے ہیں گھائل



اٹھتے بھی کس طرح مرے ٹھٹکے ہوئے قدم  
منزل تو سامنے تھی مگر راستہ نہ تھا



آج ان سے مکالمے کے بعد  
خود کلامی کا ہر جواز گیا  
کیسے گزرا ہے شب ہجر کا اک اک لمحہ  
اس نے پوچھا بھی نہیں ہم نے بتایا بھی نہیں



جب تک تو رنگدارِ وفا میں ملا نہ تھا  
کیا ہے یہ بیوفائی مجھے کچھ پتہ نہ تھا  
میں زندگی کے نام پہ جیتی گئی  
جینے کا یوں تو کوئی ارادہ ذرا نہ تھا  
کچھ اس لئے بھی ہر خوشی ٹھوکر سے ماردی  
دنیا تو مل گئی تھی مجھے تو ملا نہ تھا  
میں بے زباں نہیں تھی مگر یوں خموش تھی  
ہونٹوں پہ میرے جیسے کوئی مدعا نہ تھا



وہ موسمِ باراں کہ ہو فصلِ بہاراں  
بن اس کے مجھے کوئی بھی موسم نہیں بھائے  
پتھر تھا وہ پتھر ہی رہے گا دمِ آخر  
بے سود ہی آنکھوں نے مری اشک بھائے  
دل کھول کر ہنستے ہوئے دیدی ہے اجازت  
اک بار نہیں وہ مجھے سو بار رلائے



جب کسی اور کو وہاں دیکھا  
میں تیرے خواب سے نکل آئی



جس درپہ میں بیٹھی تھی بڑی آس لگائے  
پوچھا ہے اسی درنے کہ وہ کیوں نہیں آئے  
دنیا یہ مدارِ کا تماشا نہیں جس میں  
اک کھیل دکھا کر کسی روتے کو ہنسائے  
شبِ زادِ مسافر ہوں اندھیرا مری منزل  
دل ہے کہ اجالوں کے تعاقب میں بھگائے  
ہوتی ہے تو ہو جائے ہوا کتنی بھی شہ زور  
دمِ خاک میں کب ہے کہ مری خاک اڑائے



آنے والے کل کا وعدہ کر گیا  
یوں مجھے ہر روز بہلایا گیا

کیا کہوں گزری سردیوار کیا  
دھوپ کے جاتے ہی جب سایہ گیا

دوستوں کی دوستی پر شک ہوا  
مجھ سے بڑھ کر جب مجھے چاہا گیا



سنا ہے ہر جگہ موجود تم ہو  
مجھے پھر کیوں تمہاری جستجو ہے



کیوں مجھے آئینہ دکھلایا گیا  
مجھ کو میرے سامنے لایا گیا

دولت دل ہی ہمارے پاس تھی  
دل گیا تو سارا سرمایہ گیا

جیسے میں کھوئی ہوئی اک چیز تھی  
یوں مجھے دریافت فرمایا گیا

چپ ہوئی جب میں تو افسانہ بنی  
میرے ہر قصے کو دہرایا گیا



میری صدائیں بن گئیں میری خموشیاں  
محشر سے پہلے حشر تو برپا نہیں کیا  
دنیاۓ بدگمان کو کتنی بھلی لگی  
وہ بات جس پہ میں نے بھروسہ نہیں کیا  
یہ اور بات لوگ تماشائی بن گئے  
ہم نے کبھی بھی خود کو تماشہ نہیں کیا  
ہر آسمان زمیں پر جھکاتی رہی ہوں میں  
کب میں نے اپنی خاک پہ سجدہ نہیں کیا



کبھی ہے تپتی ہوئی دھوپ اور کبھی سایا  
ہمارا ان سے تعلق بھی موسموں جیسا



اب تک کسی بھی خواب کو پورا نہیں کیا  
تم نے ہمارے ساتھ یہ اچھا نہیں کیا  
وعدے تو ہر کسی نے کئے ہر کسی کے ساتھ  
وعدہ مگر کسی نے بھی پورا نہیں کیا  
ایسی ہی اک مسافرِ ناکام میں بھی ہوں  
طے جس نے اپنے گھر کا بھی رستہ نہیں کیا  
اک ہم کداس زمانے میں کچھ بھی نہ کر سکے  
کہنے کو اس زمانے نے کیا کیا نہیں کیا



جس ہے پھر بھی کھڑکیاں ہیں بند  
 شاید اس گھر میں بیٹیاں ہیں بند  
 ہاتھ ان سے ملائیں گے کیسے  
 جن کے ہاتھوں کی مٹھیاں ہیں بند  
 ایسا زنداں ہے یہ فصلِ انا  
 اس میں ہم سب کی سسکیاں ہیں بند  
 سانحہ سے گزر رہی ہے صدا  
 سننے والوں کی تالیاں ہیں بند

مجھ سے مت چھین میری تنہائی  
 اس میں خوابوں کی وادیاں ہیں بند  
 میرے ارماں جھلس نہ جائے کہیں  
 خانہ دل میں بجلیاں ہیں بند  
 دیکھ بھولی ہوئی کتابوں میں  
 ان میں کچھ زندہ ہستیاں ہیں بند  
 چاہتیں ہیں سہیلیاں میری  
 مجھ میں میری سہیلیاں ہیں بند  
 کوئی صورت نہیں رہائی کی  
 قربتوں میں بھی دوریاں ہیں بند  
 میرا دل بھی عجب سمندر ہے  
 اس میں چاہت کی سپہیاں ہیں بند  
 اک معمہ ہے زندگی رضیہ  
 جس میں ہر سو پہیلیاں ہیں بند



میرے زخموں کا بھلا تم سے مداوا کیا ہو  
چارہ گر تیرا ہر اک زخم سہا ہے میں نے  
وہ جسے کہتے ہیں سب جامِ محبتِ رضیہ  
ان لبوں سے نہیں آنکھوں سے پیا ہے میں نے



اس قدر خاموشی نہیں اچھی  
آؤ موسم پہ گفتگو کر لیں



پاؤں میں زحمتِ سفر باندھ لیا ہے میں نے  
دل کو بیگانہ صد شوق کیا ہے میں نے  
یہ تو آمادہ رہا عشق پہ چلنے کو مگر  
دل کو کچھ سوچ کے خود روک دیا ہے میں نے  
مسترد کر کے ہمیشہ سے غمِ دنیا کو!  
زیست کو جینے کا انداز دیا ہے میں نے  
یوں تو جینے کے لیے آسرا خواہش نہ طلب  
یہ مگر سچ ہے کہ جی بھر کے جیا ہے میں نے



میرے آنسو گرے جیسے ہی صحرائے محبت میں  
میں بن کر اک سمندر گریہ بے آب میں اتری

اٹھاتی اک قدم تو دوسرا دھنستا چلا جاتا  
نکل کر ایک دلدل سے نئے گرداب میں اتری

بنا کر جسم کو ایندھن پھر میں پھر اک روشنی بن کر  
کہیں پہ نیلگوں پانی کہیں مہتاب میں اتری



خیر کوندھا گیا مامتا سے عورت کا  
سو جس کی کود ہے خالی اسے بھی ماں سمجھو



نکل کر زندگی سے میں تمہارے خواب میں اتری  
سراپا درد دل بن کر دل بیتاب میں اتری

کہانی میری دنیا کے ہر اک گوشے میں پھیلی جب  
میں عنوانِ وفا بن کر تمہارے باب میں اتری

اچانک چلتے چلتے جب حسین اک موڑ پہنچا  
جدا ہو کر میں تم سے قصہ نایاب میں اتری

کمال فن سے دامن اپنا کانٹوں سے چھڑایا پھر  
میں خوشبو کے گلشن میں گلِ شاداب میں اتری



خوفِ رسوائی نے محتاط کیا ہے ورنہ  
کب کسی حد میں رہے حد سے گزرنے والے

کیوں ڈراتے ہو جہنم سے ہمیں اے واعظ  
ہم غلامانِ نبی ہیں نہیں ڈرنے والے

ہم نے سیکھا ہے ہنرمندوں سے جینا رضیم  
ہم کبھی موت کے ہاتھوں نہیں مرنے والے



یہ کہاں ضروری ہے ہر چراغ ہو روشن  
اک دیئے کا جلنا بھی موت ہے اندھیرے کی



بن کے دریا ہیں سمندر میں اترنے والے  
ہم بچھڑ کر بھی نہیں تم سے بچھڑنے والے

یہ حقیقت ہے بڑی تلخ حقیقت لوگو  
دل سے بھی اترے ہیں نظروں سے اترنے والے

پھول جب تک رہے شاخوں پہ سرفراز رہے  
پاؤں میں کچلے گئے شاخوں سے گرنے والے

خود ہوا کو نہ ملے نام و نشان تک ان کا  
یوں ہواؤں میں بکھرتے ہیں بکھرنے والے



ہے یہ کمالِ عشق یہی آتشِ طلب  
کوئی گزر سکا نہ جہاں سے گزر گئے

تجھ کو گزار دینے کی چاہت میں زندگی  
اک روز یہ ہوا کہ جہاں سے گزر گئے

■ ■ ■

سکوتِ حسنِ فطرت کی صدا ہے  
خوشی ہی ازل سے گفتگو ہے

■ ■ ■

جب ہم مقامِ وہم و گماں سے گزر گئے  
سمجھو کہ ہر خیالِ نہاں سے گزر گئے

جب بھی بلند یوں کو چنیل نے چھو لیا  
ہم تو ہر ایک کون و مکاں سے گزر گئے

دکھ دردِ داغِ ہجر کے ہم جھیل کر تمام  
کیا ہے کہ آج ارض و سماں سے گزر گئے

قرطاس پر سیاہی کا سیلاب بہہ گیا  
جب حرفِ یہ زبان و بیاں سے گزر گئے



شور میرا نہیں تھا میری انا کا تھا  
مجھے جو مجھ میں ہی برپا دکھائی دینے لگا  
نظر نے عشق کی تصویر کیا دکھائی مجھے  
جو غیر تھا مجھے اپنا دکھائی دینے لگا  
یہ زندگی مجھے اچھی دکھائی دی رضیہ  
کسی کا ساتھ جب اچھا دکھائی دینے لگا



عدو کی بزم میں انجان اس لیے بھی رہی  
ادھر ادھر کی نہیں بات اپنے گھر کی تھی



نہ جانے کیسا زمانہ دکھائی دینے لگا  
جو انجمن تھا وہ تنہا دکھائی دینے لگا  
یہ کون آنکھ میں میری ٹھہر گیا آکر  
کہ جس کو دیکھا نہیں تھا دکھائی دینے لگا  
میری نظر سے گری کیا قریب کی دیوار  
کہ دور تک مجھے رستہ دکھائی دینے لگا  
کسی کو سامنے پا کر بھی میں نہ دیکھ سکی  
کوئی مجھے پاس پردہ دکھائی دینے لگا



ہم اپنے سر کے لیے سنگ تو اٹھا لائے  
پہ کیا کریں گے جو دل میں صنم نہیں ہوئے تو

حدیث جاں کے بھی عنوان بکھرنے لگتے ہیں  
جو مہر و ماہ کے قصے رقم نہیں ہوئے تو

کہاں ہے وقعت و قیمت جنون و وحشت کی  
جو کوئے یار پہ یہ سر قلم نہیں ہوئے تو

شب فراق کہاں درو دل کا سوز کہاں  
جو ہم میں شامِ غریباں کے غم نہیں ہوئے تو



وہ آنکھ دیکھتی ہے مگر دیکھتی نہیں  
جو آنکھ یادِ رب میں نہ آنسو بہا سکے



وہ ایک شخص جو تم ہو وہ تم نہیں ہوئے تو  
اور ایک ہم کہ جو ہم ہیں وہ ہم نہیں ہوئے تو

بچھے گی پیاس لہو سے نہیں تو اشکوں سے  
ہمارے پاس اگر جام و جم نہیں ہوئے تو

کرن افق پہ محبت کی کیسے ابھرے گی!  
وہ ساتھ رہتے ہوئے ہم قدم نہیں ہوئے تو

یہ فرشِ آس پہ آنکھیں ہیں دیکھ لو آ کر  
یقین و وہم و گماں میں جو ضم نہیں ہوئے تو



جب سے اندھے ہوئے شہر کے آئینے  
اور بھی ہو گئے دیدہ ور مطمئن

روح کو جوئی وجدان حاصل ہوا  
ہو گیا جسم و جاں کا کھنڈر مطمئن

اس طرح سے بھی رضیہ بسر ہو کبھی  
مطمئن تم ادھر ہم ادھر مطمئن



چاند کو روشنی عطا کر کے  
روز مرنا ہے رات کو سورج



بے سبب ہم نہیں اس قدر مطمئن  
مطمئن ہیں تمہیں دیکھ کر مطمئن

رقص کرتے ہوئے اپنے محور پہ سب  
یہ ستارے یہ شمس و قمر مطمئن

آفتِ ناگہانی سے گزرے مگر  
پھول پتے یہ شاخِ شجر مطمئن

جانے کس مصلحت کے تحت ہو گئے  
پرسکون راہزن، راہبر مطمئن



خود کو ہم اس کے ہو بہو کر لیں  
اور اس میں کو آج تو کر لیں  
اس کو الزام سے بری کر کے  
خود کو ہم خود کے رو برو کر لیں  
بھیڑ میں گم جو ہو گیا اس کی  
اپنے اندر ہی جستجو کر لیں  
آج پانی دستیاب نہیں  
اپنے اشکوں سے ہی وضو کر لیں

جسم خاکی ہے زرد پیراہن  
اپنے باطن میں ہاؤ ہو کر لیں  
مثل آئینہ دل کی ہو تفسیر  
زندگی عکس رنگ و بو کر لیں  
اس قدر خامشی نہیں اچھی  
آؤ موسم پہ گفتگو کر لیں



جس کو ہیرا سمجھ رہی تھی میں  
وہ تو اک آئینہ سا پتھر تھا





جانے کیسی مزاج پری کی  
کہ سنبھلنا مرا محال ہوا

وہ نظر جب انھی مری جانب  
پوچھیے مت جو دل کا حال ہوا

خامشی ہی رہی دمِ رخصت  
صرف آنکھوں کا رنگ لال ہوا

مجھ کو پاتال سے گھیٹ لیا  
یہ ہنر جب مرا کمال ہوا



سماعتوں سے زیادہ نظر نواز ہوئی  
غزل کے ساتھ غزل بن کے جو غزل آئی



آپ اپنے لیے مثال ہوا  
بے خیالی میں جو خیال ہوا

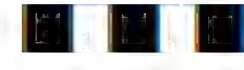
جانے کیسی وہ ضرب کاری تھی  
رشتہء دل نہ پھر بحال ہوا

مجھ کو سونپا گیا جو مٹی میں  
میرا مٹنا بھی لازوال ہوا

کرچیاں کرچیاں ہوا تو کیا  
دل مگر آئینہ مثال ہوا



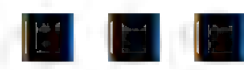
محروم میری آنکھیں ہونئیں آنسوؤں سے آج  
اک اک پور جسم کا صحرا ہوا تمام



مجھ کو مدفون کرنے والوں کو  
یہ خبر کب ہے ایک ہیج ہوں میں



بات تو جب ہے نئے سال اگر  
روز سورج میرے اندر چمکے



رسہ کشی میں سانس کی، جھگڑا ہوا تمام  
برسوں کا ایک پل میں ہی قصہ ہوا تمام  
اپنے زوالِ عشق کے اس سانچے کے بعد  
مت پوچھیے کہ اور بھی کیا کیا ہوا تمام  
راہِ طلب میں اپنے یہ بہکے ہوئے قدم  
انٹھنے ابھی نہ پائے تھے رستہ ہوا تمام  
بے ساختہ انھی جو نظر سوئے دوستان  
اک حشر میری ذات میں برپا ہوا تمام



رواں ہر دم رواں اب کے بہاراں  
ہے مثلِ کارواں اب کے بہاراں  
شجرِ مینارِ خوں، گلِ خون دیدہ  
عجب ماتمِ کناں اب کے بہاراں  
لب و دل کی کواہیِ رایگانہ  
ہے کچھ کچھ بدگماں اب کے بہاراں  
خزاں کے زرد پتے سرخ سارے  
نہال و شادماں اب کے بہاراں



بے کلی، ہجر، تنہا، رات چلو رہنے دو  
تم نہ سمجھو گے میری بات چلو رہنے دو  
یاس و حسرت، غم و اندوہ، پریشاں حالی  
پاس اپنے یہی سوغات چلو رہنے دو  
خود سے بیگانہ ہوئی تم سے بھی انجان ہوئی  
یوں بھی ہوتیں ہیں کرامات چلو رہنے دو  
جانے کیوں ضعفِ تکلم میں گرفتار ہوئی  
تم سے کرنی تھی کوئی بات چلو رہنے دو





ہوئی ہے جنبش شاخِ شجر سے  
سراپا داستانِ اب کے بہاراں  
کہاں لے آئی ہے مہمادی جاں  
کہ سر تا پاں فغاں اب کے بہاراں  
بناتی ہے کسی کے رازِ دل کا  
گلوں کو رازداں اب کے بہاراں

■ ■ ■

جب بھی پایا ہے سرِ شام اکیلا مجھ کو  
پوچھنے تیرا میرا پتہ مجھ سے تری یاد آئی

■ ■ ■

جس روز یقین آئے گا مرجائیں گے اس دن  
رہنے دو محبت کو یونہی وہم و گماں تک

■ ■ ■

■  
حسنِ آفتاب سا فلک پہ جگمگا گیا  
جو نیم شب مزار پر دیا کوئی جلا گیا  
وصال و ہجر کا معاملہ نہ درمیاں رہا  
جو نور بن کے ذات میں کوئی مری سما گیا  
جو بال کھولے ڈھونڈنے تمہیں چلی یہ شامِ غم  
مری شبِ فراق کو عجب قرار آ گیا  
جنوں کی سرحدوں کو چھو کے آگئی تو یہ کھلا  
خرد کے پار ساؤں کو مرا جنون بھا گیا

کہیں پہ جل کے بجھ گئی کہیں پہ بجھ کے جل گئی  
لگی ہے دل کی یہ کوئی بجھا گیا جلا گیا

پلا گئی مئے وفا جو اس کی نیم وا نظر  
مرے وجودِ خاک پر خمارِ عشق چھا گیا

یہ اور بات ہو سکی مصالحت نہ آپ سے  
مگر وہ برہمی بھی کیا کہ جس پہ پیار آ گیا

■ ■ ■

■

نیا اک اور وعدہ کر گیا ہے  
مجھے زندہ دوبارہ کر گیا ہے

اچانک پوچھ کر احوال میرا  
وہ میرے غم کو آدھا کر گیا ہے

مٹا کر زندگی کے رنگ سارے  
یہ کاغذِ دل کا سادہ کر گیا ہے

بھلا کر شکوہ فردا کو یکسر  
محبت کو لبادہ کر گیا ہے

کیا خوب ہے اجل کہ جہاں سامنا ہوا  
مفہومِ زندگی کا بتا کر چلی گئی

■ ■ ■



نیا انداز لے کر دوستی کا  
پرانہ زخم تازہ کر گیا ہے  
محبت سر پہ چڑھ کر بولتی ہے  
یوں وقف جام و بادہ کر گیا ہے  
بنا کر بادشاہ وقت خود کو  
مجھے بس ایک پیادہ کر گیا ہے  
وہی ہے سرخرو رضیم جہاں میں  
جو غم سے استفادہ کر گیا ہے



تھی رات، موج آب، ہوا، چاند، چاندنی  
ہم وشتک خیال سے گھبرا کے سو گئے



تم جو نزدیک آچکے ہوتے  
غم بہت دور جا چکے ہوتے  
جو ذرا فرصت نظر ملتی  
دل کے سب راز پاچکے ہوتے  
خود فریبی میں مبتلا ہو کر  
اپنی دنیا بسا چکے ہوتے  
دل کی تبدیل جو جلا دیتے  
ہر دیئے کو بجھا چکے ہوتے

تم جو محشر میں ملنے آجاتے  
ہم قیامت اٹھا چکے ہوتے  
تم نہ کرتے اگر مسیحائی  
ہم تو دنیا سے جاچکے ہوتے

■ ■ ■

مجھ کو جب سے نظر میں رکھا ہے  
سب کی نظروں میں آگئے ہو تم

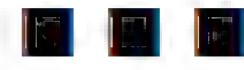
■ ■ ■

■  
جو اپنا ہاتھ مرے ہاتھ میں دیا ہوتا  
تو زارِ راہ میں یہ غم نہیں ملا ہوتا  
کسی بھی تنگ گلی سے گزر کے آجاتے  
ہمیں جو آپ سے ملنے کا آسرا ہوتا  
وہ دیکھتا مرے سینے پہ درد کے تہنغ  
اگر نمود و نمائش کا سلسلہ ہوتا  
بلا سبب ہی ہمیں خود پہ ناز ہے رضیہ  
جو ہیں تو کیا جو نہ ہوتے اگر تو کیا ہوتا

■ ■ ■



بھنور کے بچ جو کشتی یہ میری ڈوبی ہے  
ہوا کے رخ پہ نہ تھا بادباں بتانا تھا  
کسی طرح سے میں اس بھیڑ سے نکل جاتی  
وہ ایک شخص ہی تھا کارواں بتانا تھا  
لگی تھی آگ جو دل میں تو آنکھ بھی چھلکی  
کہ بے سبب نہیں اٹھتا دھواں بتانا تھا



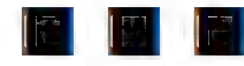
نکل آئی ہوں سب کی دسترس سے  
نظر کے سامنے ہوں گمشدہ ہوں



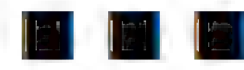
یہ زندگی ہے کڑا امتحاں بتانا تھا  
ہے کارِ زیست بھی کارِ زیاں بتانا تھا  
سلگتی دھوپ میں بے وجہ عمر بھر ہی جلی  
نہیں کہیں بھی کوئی سائباں بتانا تھا  
نہ جانے زعم میں کس چیز کے مگن میں رہی  
نہ یہ زمیں نہ مرا آسماں بتانا تھا  
تمام عمر کی سب کوششیں ہیں لا حاصل  
رہے گا کوئی نہ نام و نشان بتانا تھا

سورج کی روشنی کی طرح پھیلتی رہی  
مہنگی ہوں شب میں رات کی رانی کے باوجود

اپنے مزاجِ عشق کا ہے صوفیانہ رنگ  
خلوت ہی راس آئی جوانی کے باوجود



میں نے چاہا نہیں امر ہونا  
ورنہ قسمت تھی میری مٹھی میں



شہر وفا میں اتنی گرانی کے باوجود  
زندہ ہے عشق اشک فشانی کے باوجود

تیرے خمیر سے مری مٹی اٹھائی ہے  
پہنچی وہیں پہ نقل مکانی کے باوجود

لوح جہاں پہ حرفِ مکرر نہ ہو سکی  
کردار بن سکی نہ کہانی کے باوجود

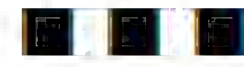
فقدان آگہی کا بشر میں ہے اس قدر  
گمراہ ہو گئے ہیں نشانی کے باوجود



نشہ جو سر پہ چڑھا ہے تمہاری الفت کا  
کوئی نہ دیکھ لے اس کا خمار آنکھوں میں

یہ ڈر ہے توڑ نہ دیں آج ضبط کا بندھن  
رکی ہوئی ہے جواک آبشار آنکھوں میں

چھپا رکھا تھا جسے میں نے اس زمانے میں  
وہ بن گیا ہے نیا اشتہار آنکھوں میں



پریشاں صبح تنہا شام ویراں شب شکستہ دل  
وہی دن ہیں وہی راتیں نیا کچھ بھی یہاں کیا ہے



حصار کھینچ کے ان سوگوار آنکھوں میں  
بسا لیا ہے تمہیں اشکبار آنکھوں میں

مقام ضبط سے آگے نکل ہی آئے ہیں  
اتر ہی آیا ہے دل کا غبار آنکھوں میں

متاعِ عشق مرے پاس اور کچھ بھی نہیں  
بچھا ہوا ہے ترا انتظار آنکھوں میں

نہ دید کی ہے تمنا نہ وصل کی چاہت  
چھپائی رکھی ہے تصویرِ یار آنکھوں میں

حقیقت اپنی ہم پر کھل گئی ہے  
کبھی جو آگہی سے گفتگو کی

کئی مفہوم وا ہونے لگے ہیں  
جو ہم نے سادگی سے گفتگو کی

سنجھنے پھر کہاں پائی طبیعت  
جو تم نے برہمی سے گفتگو کی

جہاں شیطان نما انسان پائے  
وہیں پر بے دلی سے گفتگو کی



مری خموشی ہی مجھ سے سوال کرتی ہے  
کہ ایسا شور خلاؤں میں کب سنا ہوگا



بہت ہی خامشی سے گفتگو کی  
کبھی جو زندگی سے گفتگو کی

اندھیرے خود ہی جل کر بجھ گئے ہیں  
کبھی جو روشنی سے گفتگو کی

ضرورت کب رہی اشکوں کی ہم کو  
جو اشکوں کی نمی سے گفتگو کی

نظر سے دور کر کے ہر خوشی کو  
بس اپنی بے بسی سے گفتگو کی



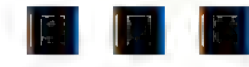
کبھی جو کھونا چاہتا تھا حسین سپنوں کی وادی میں  
مری آنکھوں پہ تم رکھ دو بس اپنا ہاتھ کہتا تھا

حیا دنیا سے رخصت ہے تمہارا حسن سادہ ہے  
خدارا سب سے تم رہنا بہت محتاط کہتا تھا

یہ دنیا ہو کہ وہ دنیا سفر در پیش ہو جب بھی  
میرے ہاتھوں میں ہر دم ہو تمہارا ہاتھ کہتا تھا



کچھ ایسے ہی تو نہیں پھول و پھل شجر کو ملے  
خزاں کو جھیل چکا ہے تو پھر یہ سبز ہوا



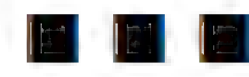
وہ کیسا اجنبی تھا جو سدا اک بات کہتا تھا  
مجھے تم سے محبت ہے یہی دن رات کہتا تھا

جدائی کی گھڑی میں بے بسی سے دیکھ کر مجھ کو  
کہاں لے کر چلی ہو تم مری سوغات کہتا تھا

میں دانستہ جھٹک کر ہاتھ اس کا جب پلٹ جاتی  
سمجھ پاؤ گی آخر کب مرے جذبات کہتا تھا

مجھے مصروف پانا تھا کسی محفل میں وہ جب بھی  
نہ بھولوں گا تمہاری ان کبھی خدمات کہتا تھا

فصیل شہر میں سورج نے آگ بھڑکائی  
مدارِ شب میں مہ وکھشاں نے مار دیا  
ہے یہ بھی جھوٹ کہ کھائی ہے دشمنوں سے شکست  
مگر یہ سچ ہے غمِ دوستاں نے مار دیا  
ارے کوئی تو مجھے آکے اب تسلی دے  
کہ آج مجھ کو مرے نوحہ خواں نے مار دیا  
تلاشِ حق کا وہ جاوہ کہ جس میں شامل تھی  
اسی سفر نے اسی کارواں نے مار دیا



اندھیروں کو مسلسل دیکھنے سے  
اچانک روشنی در آئی دل میں



وفا کی دوڑ میں سودوزیاں نے مار دیا  
مجھے تو خواہش اک دوستاں نے مار دیا  
میں اس سبب سے پناہوں میں دشمنوں کے رہی  
صحن کے پیڑ گھنے سائباں نے مار دیا  
جو بچ کے جاتی بھی ان سے تو میں کہاں جاتی  
تری زمیں نے ترے آسماں نے مار دیا  
یہ حوصلہ تھا کہاں وقت کا کہ زیر کرے  
مجھے تو عشق کے اک امتحاں نے مار دیا



■

فریب ذات کا منظر مجھے بلاتا ہے  
 دکھا کے روز نیا در مجھے بلاتا ہے

میں اپنے آپ سے جتنا بھی فاصلہ رکھوں  
 پھر اپنا آپ ہی اندر مجھے بلاتا ہے

میں شور ذات پہ جب تمللانے لگتی ہوں  
 تو خامشی کا سمندر مجھے بلاتا ہے

جسے ملال نہیں قافلوں کے لٹنے کا  
 ستم تو یہ ہے وہ رہبر مجھے بلاتا ہے

تھا اک مکان وراثت مرے بزرگوں کی  
 کھنڈر ہے آج مگر وہ مجھے بلاتا ہے

ہوئی میں کشمکش ذات کی سفیر یہاں  
 جو خیر کا ہو ارادہ تو شر بلاتا ہے

بھگودیں رات کے آنچل کو جب تری یادیں  
 تو چاند بام پہ اکثر مجھے بلاتا ہے

میں جس کے در پہ بچھا آئی کرچیاں دل کی  
 وہ سنگدل وہی پتھر مجھے بلاتا ہے

عجب مذاق کیا وقت کے پرندے نے  
 کٹا کے اپنے کبھی پر مجھے بلاتا ہے



روشنی ہو تو مری ذات سے کٹ جاتا ہے  
 راس آیا نہ کبھی میرا ہی سایا مجھ کو



جو آج حقیقت ہے حقیقت تو نہیں ہے  
افسانہ جو کل تھا میں وہی آج ہوں اب ہوں  
ہے ظاہری دنیاوی طمع مرا رضیہ  
باطل میں چھپا ہے جو وہی عالی نسب ہوں



وہ صدا جس میں کوئی لفظ نہیں  
تم اگر سن سکو تو اس کو سنو



خود کچھ نہیں لیکن ترے ہونے کا سبب ہوں  
میں خاک بسر ہو کے بھی افلاک طلب ہوں  
اس قلمِ ہستی کا فسوں کتنا عجب ہے  
موجود بھی ہوتے ہوئے موجود بھی کب ہوں  
جس موڑ پہ مل جاتے ہیں اک لمحے کو دونوں  
یہ شام و سحر کا میں وہی وقت عجب ہوں  
زنداں میں ہوں زنجیر کی ہر تال پہ رقصاں  
برپا ہے جو دیرانی میں وہ شامِ طرب ہوں



کیسی وحشت برسنے لگتی ہے  
جب بھی خالی مکان بولتے ہیں  
یہ زمیں چپ ہے کس لیے بولو  
کیا یہاں آسماں بولتے ہیں  
مشک و عنبر سے ہم مہکتے ہیں  
جب بھی اردو زباں بولتے ہیں



کاش میرے روبرو دنیا کہے  
کیسا زندہ شعر ہے گمنام کا



خوشبوؤں کی زبان بولتے ہیں  
ہم محبت کو آن بولتے ہیں  
تم جنہیں بے زباں سمجھتے ہو  
وہ بھی اپنی زبان بولتے ہیں  
پستیاں انتہا کی ہیں جن کو  
لوگ اونچی اڑان بولتے ہیں  
جب فریقین ہیں سبھی راضی  
کیوں وہاں خاندان بولتے ہیں

میری آنکھیں تو غم کا مسکن ہیں  
ان کی آنکھوں میں ہے مکمل حیرت

آئینہ دیکھ کر یہ حیرت ہے  
آئینے میں بھی اب نہیں حیرت

حسن کے ہیں جہاں جہاں جلوے  
عشق کو بھی وہیں وہیں حیرت



مہرے بساطِ دل پہ محبت کے رکھ دیئے  
تم چاہے کوئی چال چلو جیت تو مری



نقش در نقش و نشیں حیرت  
عکس در عکس اک حسیں حیرت

زندگی کیا فقط تماشا ہے  
اور اجل کیا ہے دیشین حیرت

جال وہم و گماں کے بچنے لگے  
دام میں آئے جب کہیں حیرت

وہ جنہیں اعتبارِ عشق نہیں  
ہم پہ ان کو ہوا یقین، حیرت



بے وجہ بھٹکتی ہوں تری آس میں اکثر  
ملتا ہے سکوں جس میں وہ گھر ڈھونڈ رہی ہوں  
انفاس میں اک حشر ہے، محشر کا سماں ہے  
جس جاہود عاؤں میں اثر ڈھونڈ رہی ہوں  
بچپن میں جہاں نام تھا ہم دونوں نے لکھا  
جنگل میں وہی ایک شجر ڈھونڈ رہی ہوں



ہنگامہ نشاط میں تھا اس بلا کا شور  
تنہائی میری چیخ کے خاموش ہو گئی



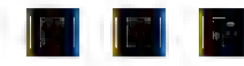
## تلاش

وہ شہر، وہ قریہ، وہ نگر ڈھونڈ رہی ہوں  
وہ شام، وہ شب اور وہ سحر ڈھونڈ رہی ہوں  
تاروں سے بھرا عرش، قمر آنکھ سے اوجھل  
بس ایک نظر مثل شرر ڈھونڈ رہی ہوں  
وہ شام، وہ گوشہ، وہ حسین ساعتِ الفت  
اک عمر سے وہ راہگزر ڈھونڈ رہی ہوں  
بے ساختہ اٹھ جائے نظر جو مری جانب  
ہو جائے جو پھر اشکوں سے تر ڈھونڈ رہی ہوں

یقین کے ساتھ قیامت کی منتظر ہوں مگر  
کہیں یہ دل ہی قیامت اٹھانہ دے یا رب  
یہ آرزو ہے ہواؤں کی ہمرہی میں رہوں  
یہ چاہِ خاک میں مجھ کو ملانہ دے یا رب



یہ معجزہ بھی محبت میں کم نہیں صاحب  
کہا جو اس نے نہیں وہ سنائی دیتا ہے



مری اڑان مرے پر جلانہ دے یا رب  
فلک سے مجھ کو زمیں پر گرانہ دے یا رب  
میں جاگنے کی تمنا جو روز کرتی ہوں  
یہ آرزو مجھے اک دن سلانہ دے یا رب  
سکونِ روح و دل و جان کا سبب جو بنی  
وہ یادِ خون کے آنسو رلانہ دے یا رب  
یونہی جو چالِ زمانہ خلاف چلتا رہا  
بساطِ جان کے مہرے گرانہ دے یا رب



حسنِ فطرت کے نظاروں سے مزین اک گھر  
چن لیا میں نے تو پھر اس کا مکاں چھوٹ گیا  
پڑھ سکو تم جو کبھی تو مری تحریر پڑھو  
انگلیاں چلتی رہیں اور قلم ٹوٹ گیا



وہ مسافر نواز ایسا ہے  
جتنا ممکن ہو سب کے ساتھ چلے



اک بھرم تھا جو کسی پر وہ بھرم ٹوٹ گیا  
کیسا رہبر تھا سرِ راہ کبھی لوٹ گیا  
جب محبت میں ہوا سود و زیاں کا جھگڑا  
کیا کہوں کیسے مرا تاج محل ٹوٹ گیا  
کیا عجب جو ہوئی تنہائی مقدر میرا  
زندگی تجھ کو منانے کا ہنر روٹھ گیا  
وائے قسمت کہ مرے سامنے منزل تھی مگر  
آبلہ پاؤں میں آیا ہی نہ تھا پھوٹ گیا

رنج و غم درد کے ملاں کے سانپ  
 حملہ زن ہر سو اختلال کے سانپ  
 زہر پھیلا ہے میری نس نس میں  
 ڈس گئے جب ترے خیال کے سانپ  
 جرأتِ دل کو راہ کیا ملتی  
 ہر قدم پر ملے وبال کے سانپ  
 زخمِ دل کا کہاں تدارک ہو  
 آستیں میں چھپے ملاں کے سانپ

اس سے انسانیت بھی روٹھ گئی  
 جس نے پالے ہیں اشتعال کے سانپ  
 اب ہوئی فکر عرصہ دنیا  
 جانے کتنے ہیں ماہ و سال کے سانپ  
 کچھ زبانوں سے لپٹے رہتے ہیں  
 ہر گھڑی تلخ ارتجال کے سانپ  
 بیش قیمت ہوئے مرے اشعار  
 لفظ میں گھل گئے کمال کے سانپ  
 ہم نے پالے نہیں کبھی رضیہ  
 ذہن میں اپنے افتتال کے سانپ



جب حرمتِ رسول بیانِ نفس ہوا  
 اس دم مری نماز کا سجدہ ادا ہوا

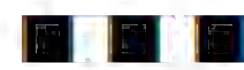




خار زاروں کے درمیاں رہ کر  
خود کو مثلِ گلاب کیا کرنا

مقصدِ خود نمائی ہو جس میں  
ایسا کارِ ثواب کیا کرنا

زندگی جب ہے ایک پل دو پل  
پھر اسے بے حساب کیا کرنا



مسکراتے ہوئے سورج نے کہا  
خود کو ڈھونڈو تو اجالے ہوں گے



ایک سچ کو سراب کیا کرنا  
زندگی کو عذاب کیا کرنا

حسن سے جب نہیں گریز کوئی  
عشق سے اجتناب کیا کرنا

وصل کی خواہشوں کو دفنا کر  
ہجر کو ہمرکاب کیا کرنا

روح جب بے نقاب ہو جائے  
جسم کا پھر حجاب کیا کرنا

جہاں تک بھی ہوا ممکن رہی میں مستعد لیکن  
مرے جہد مسلسل کو مری تقدیر سمجھا تھا

وہ چشم ملتفت مجھ پر نہیں سب کے لیے ہی تھی  
دل معصوم اپنی چاہ کی تاثیر سمجھا تھا

بس اک دو بول پڑھوا کر کہیں کچھ نام لکھوا کر  
ز میں زادے نے عورت کو محض جاگیر سمجھا تھا

یہ روداد وفا ایسی نہیں کہ داستاں بنتی  
وہ ناحق خود کو رانجھا اور مجھ کو ہیر سمجھا تھا



بنا لہروں کے ساکت اک جگہ ٹھہرا ہوا تھا  
سمندر مجھ سے بڑھ کر پیاس میں ڈوبا ہوا تھا



ہمیشہ ظلمتوں کو صورتِ تنویر سمجھا تھا  
سرابوں کو بھی اکثر خواب کی تعبیر سمجھا تھا

سکوتِ دائمی کو چیرتی آواز ہوں لیکن  
وہ ناداں مجھ کو اک خاموش سی تحریر سمجھا تھا

میں زندہ تھی میں زندہ ہوں اسے کیسے بتاتی جو  
مجھے دیوار پر لٹکی ہوئی تصویر سمجھا تھا

ہوائیں بھی مسافت کا اسے احساس کیا دیتیں  
پرو پرواز کو جو حلقہ زنجیر سمجھا تھا



زمانہ چاہے جتنا بھی ترقی کر چلے لیکن  
میں نسلِ نو میں اک نانی پرانی چھوڑ جاؤں گی  
میری بیٹی کے پیکر میں اگر ممکن ہوا رضیہ  
میں ہنستی گاتی اٹھلاتی جوانی چھوڑ جاؤں گی



عجیب طرح کی بندش ہے یہ محبت بھی  
نہ اس نے قید میں رکھا نہ ہم ہوئے آزاد



یہاں موجود ہونے کی نشانی چھوڑ جاؤں گی  
ادھوری ہی سہی اپنی کہانی چھوڑ جاؤں گی  
یہ سب الفاظ جو الہام کی صورت اترتے ہیں  
میں دے کر ان کو رنگِ جاودانی چھوڑ جاؤں گی  
یہ سوچا ہے کہ اک ماں ہوں سو بچوں کو وراثت میں  
غم اپنے ساتھ لے کر شادمانی چھوڑ جاؤں گی  
وہ جس میں سانپ بھی مرجائے لاشی بھی نہیں ٹوٹے  
اک ایسی راہ کو کوئی درمیانی چھوڑ جاؤں گی

زمیں پہ دل کی آیا ہنر موسم  
دعاؤں کی حسیں تاثیر بن کر  
کسی کی کج ادائی آج رضیہ  
ہوئی پیوست دل میں تیر بن کر



میرے اندر جو شور رہتا تھا  
جانے کس خاموشی میں ڈوب گیا



متاع درد کی جاگیر بن کر  
میں ابھری ہوں تری تصویر بن کر  
مرا رستہ وہ دیکھو روکتی ہے  
تمہاری یاد اک زنجیر بن کر  
مجھے رہنا ہے یونہی نامکمل  
ادھورے خواب کی تعبیر بن کر  
کسی بھی دن میں اتروگی یقیناً  
فصیل شب پہ اک تنویر بن کر



ہر ایک جذبہ دل کی حدوں سے بیگانہ  
یہ ماہ و سال کی حد سے گزر گئے اب تو

اماں ملی تو اسی کے کرم کے سائے تلے  
فریب جال کی حد سے گزر گئے اب تو



چاند نظروں سے کیا ہوا اوجھل  
میری پلکوں پہ سج گئے تارے



ترے خیال کی حد سے گزر گئے اب تو  
ہر اک ملال کسی حد سے گزر گئے اب تو

جو عکس شیشہ جاں میں جمال بن کے رہا  
اسی جمال کی حد سے گزر گئے اب تو

زمین سے بامِ عروج فلک پہ جانے تک  
ہر اک زوال کی حد سے گزر گئے اب تو

سوال جتنے کیے سب ہی لا جواب ہوئے  
سو ہر سوال کی حد سے گزر گئے اب تو

چاہے آنگن میں مری شامِ غریباں اترے  
دل کی قدیل جلے زیتِ بسر ہونے تک  
غم کی بھٹی میں سلگنا مجھے منظور رہے  
قطرہ اشک کو پلکوں پہ گہر ہونے تک  
اے خدا عشقِ قلم سے مرا قائم رکھنا  
اور ہنر کو یہ مرے رشکِ ہنر ہونے تک



میرے پیروں تلے زمیں نہ رہی  
جب مرے سر پہ آسمان گرا



## غالب کی زمیں میں

خاکِ گم گشتہ رہے گی یہ امر ہونے تک  
رات کی کود میں سوئیں گے سحر ہونے تک  
بند آنکھوں کو یونہی بند رکھیں گے ہر دم  
خواب کو خواب سے پھر خواب نگر ہونے تک  
شبِ سیاہی سے کنارہ نہیں کر پائے گی  
ہر ستارے کو مرے رشکِ قمر ہونے تک  
زندگانی سے نبرد آزما رہنا ہوگا  
اس مکان کو اے خدایا مرا گھر ہونے تک



ہجر اور وصل سے ماورا ہو گئے  
 ربطِ باہم کا اب سلسلہ مختلف  
 آپ جیسے ہیں ویسے نظر آئیں گے  
 چاہے جتنا بھی ہو آئینہ مختلف  
 وہ جو میرا نہیں تو کسی کا نہ ہو  
 اب کے مانگی ہے دل نے دعا مختلف  
 اس کا سایا زمین وزماں سے الگ  
 کیونکہ ماؤں کی اپنی ردا مختلف  
 جسم بھی ایک سا روح بھی ایک سی  
 ہو گئے کیوں یہاں سب جدا مختلف



رقص کرتے ہوئے جب حد سے گزرنا چاہا  
 تب ہمیں حلقہٴ زنجیر کا احساس ہوا



■  
 ہر خطا مختلف ہر سزا مختلف  
 کیونکہ سب کا یہاں راستا مختلف  
 ہو سکے تو فضاؤں میں پر کھول دے  
 دیکھنا پھر چلے گی ہوا مختلف  
 میرے زعمِ محبت کے یہ بھی سب  
 ہے تیرے حسن کی ہر ادا مختلف  
 خنجرِ حرف سے دل جو زخمی ہوا  
 ہو گیا رنگِ دستِ حنا مختلف

فرشِ زمیں پہ کب ہے دل سا بھی کوئی پاگل  
پستی میں رہ رہا ہے اونچائی چاہتا ہے  
دہشت کی اس فضا میں وحشت کی اس ہوا میں  
جو بھائی کا ہو سانچا وہ بھائی چاہتا ہے  
سمار کر کے اپنے سب خواب کوئی رضیہ  
اپنے نگاہِ ودل کی پسائی چاہتا ہے



اپنی نظروں سے گرنے لگتی ہوں  
میری تعریف مت کیا کیجئے



خاموش پرسکوں سی انگنائی چاہتا ہے  
دل ہے مرا قلندر، تنہائی چاہتا ہے  
محدود ہو نہ اپنی آنکھوں تک بصارت  
اب پور پور میرا بینائی چاہتا ہے  
اعصاب جس میں ڈوبیں افکار جس میں جھوٹیں  
فطرت کی کونج میں دل شہنائی چاہتا ہے  
ایثار اس میں ایسا، دونوں جہاں تج دیں  
بے ساختہ یہ دل وہ سودائی چاہتا ہے



مرے قلم کو بنا کر سفیر جذبہ دل  
میرے مقام کو حرف و بیاں سے رکھا گیا  
بھٹکتی کس لیے دنیا میں در بدر آخر  
کہ رابطہ ہی ترے آستان سے رکھا گیا



اور ہوں گے جنہیں نفرت سے نہیں ہے فرصت  
ہم نے تو صرف محبت سے محبت کی ہے



زمین پہ کس کے لیے آسمان سے رکھا گیا  
مرا وجود الگ اس جہاں سے رکھا گیا  
عجب کہانی ہماری تھی جس کا ہر آغاز  
جہاں پہ ختم ہوئی تھی وہاں سے رکھا گیا  
کوئی جواز تو ہوگا عظیم ہستی کا  
جو بے نیاز مجھے ہر نفاں سے رکھا گیا  
میں بود و باش سے بیگانہ، پرسکون رہی  
کہ سلسلہ ہی مرا لامکاں سے رکھا گیا

خواب در خواب نشاں چھوڑ آئے  
آج ہم کون و مکاں چھوڑ آئے  
شعلہٴ دل کو بجھا کر اپنے  
اس کی آنکھوں میں دھواں چھوڑ آئے  
پیشِ آئینہ یہ احساس ہوا  
خود کو ہم جانے کہاں چھوڑ آئے  
اب وہ تقلید کرے یا نہ کرے  
ہم تو قدموں کے نشاں چھوڑ آئے

رنگِ عرفانِ محبت پا کر  
خواہشِ عشقِ بتاں چھوڑ آئے  
ایک ان دیکھے جہاں کی خاطر  
خود سے وابستہ جہاں چھوڑ آئے  
ساتھ لے آئے یقیں کا منبع  
پشت میں وہم و گماں چھوڑ آئے



رسمِ پچھلی یہاں سیاست کی  
ہم محبت کی بات کیا کرتے





کارگر ہوگی دعائے دل بھی  
تو اسے اشکِ ندامت سے جوڑ

■ ■ ■

بیٹھے ہی رہے تھام کے دل اہل محبت  
محفل سے انھی میں جو غزل اپنی سنا کر

■ ■ ■

اس ڈر سے پلٹ آئی ہوں گلشن سے سرِ شام  
آسیب زدہ ہو نہ کہیں شاخِ شہر بھی

■ ■ ■

جذبہٴ دل کو شرافت سے جوڑ  
حسن کو رنگِ محبت سے جوڑ  
کیا جو یہ شیشہٴ دل ٹوٹ گیا  
تو اسے پتھمِ عنایت سے جوڑ  
کس لیے اے دلِ ناداں خود کو  
کر لیا عرصہٴ وحشت سے جوڑ  
جبتو جس کی ہے مل جائے گا  
دل کو اربابِ سخاوت سے جوڑ

اصناف خودی کو ترے قدموں میں جھکا کر  
معیارِ محبت کو گھٹانے کے نہیں ہم  
سوئی ہے تری یاد کی خوشبو کو لیٹے  
اب رات کی رانی کو جگانے کے نہیں ہم  
جی چاہے سو جو آپ کیے جائے بے شک  
احساس کی قندیل بجھانے کے نہیں ہم  
ہوتی ہے تو ہو جائے ہر اک شاخ پر ہنہ  
اس پیڑ سے چڑیوں کو اڑانے کے نہیں ہم



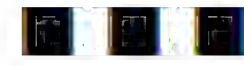
بہت ممکن ہے یہ کہ لوٹ آؤں میں تری جانب  
اگر تم دیر تک اور دور تک مجھ کو صدائیں دو



آشفۃ مزاجی کو بھلانے کے نہیں ہم  
غم زیست کی سختی پہ سجانے کے نہیں ہم  
جس بات کے سننے کو ترستی ہے سماعت  
تم کچھ بھی کہو تم کو سنانے کے نہیں ہم  
میزانِ محبت میں مساوات ہے لازم  
جو روٹھ گیا اس کو منانے کے نہیں ہم  
انکار کیا ہے تو بس اک بات سمجھ لو  
اک بار چلے جائیں تو آنے کے نہیں ہم



اس سے جیتوں بھی اگر دل کو مسرت نہ ملے  
ہار جاؤں بھی تو رہتا ہے بہت مات کا دکھ  
صرف میں ہی تو نہیں ظلم و ستم سے گھائل  
روز و شب کون ہے جس کو نہیں حالات کا دکھ



یوں دیئے سے دیئے جلاتے چلو  
کہ اندھیروں کو راستہ نہ ملے



صبح تک ساتھ رہا میرے مری ذات کا دکھ  
کس نے دیکھا ہے یہاں بڑھتی ہوئی رات کا دکھ  
اس نے سمجھا نہیں اور اس نے مجھے چھوڑ دیا  
بات بے بات رہا ہے اسی اک بات کا دکھ  
قرب کی تیری طلب وصل کی قالب میں ڈھلی  
جانے کیوں پھر بھی رہا تجھ سے ملاقات کا دکھ  
روبو میرے پہ دنیا کی حقیقت جاگی  
جب کھلا اپنے پتھیل پہ طلسمات کا دکھ



کرچیاں بن کے یہ بکھر جائے  
 جیسے اک آئینہ غزل میری  
 لفظ اجلے، چراغ روشن سے  
 حرفِ حق کی صدا غزل میری  
 ہو کے تنہا بھرے زمانے میں  
 خود سے ہے رابطہ غزل میری  
 فکرِ پرواز آسمانوں تک  
 میری ماں کی دعا غزل میری  
 حسن کی ابتداء اگر تم ہو  
 عشق کی انتہا غزل میری



ملے کبھی جو یہ بے نام جستجو کا صلہ  
 خدا کرے کہ مرا دل ہو اور تم اس میں



■  
 موج، بادل، صبا، غزل میری  
 وقت کی ہر ادا غزل میری  
 شورشِ صبح کا پیام بنے  
 شامِ نغمہ سرا غزل میری  
 تم نے جو کچھ کہا، لکھا میں نے  
 اک بہم سلسلہ غزل میری  
 لفظِ محوِ سفر تری جانب  
 اور ہے راستہ غزل میری



جو ایک عمر گزرنے کے بعد آیا ہے  
وہ تپتی دھوپ میں اک خوشگوار سایا ہے  
متاعِ زیست جو جانے لگی تو جانے دیا  
کہ ایک سیپ سمندر سے میں نے پایا ہے  
بہت ہی دور سے اپنا جسے میں سمجھی تھی  
وہ پاس آیا تو اپنا نہیں پرایا ہے  
وہ بات آج بھی جاں پر گراں گزرتی ہے  
وہ ایک بات بہت جس نے دل دکھایا ہے

کہ جب گمان بھی دل کو نہ تھا پچھڑنے کا  
وہ وقت میرے شب و روز میں بھی آیا ہے  
میں سر جھکاتی نہیں شکر سے تو کیا کرتی  
کہ اس مقام پہ تو ہی تو مجھ کو لایا ہے  
بھگت رہی ہوں اسی کی سزا میں آج تلک  
جو پھل بہشت میں اک روز ماں نے کھایا ہے



اک نئی سمت کی جانب ہے سفر میرا اب  
تجھ سے شکوہ بھی نہیں تیری تمنا بھی نہیں



گزرتے آج خودی اور وفا کی سرحد سے  
مثال بن کے تری بے مثال ہو جاتے  
بدل کے سمت بھی ہم تم سے دور کب رہتے  
اگر جنوب میں رہتے شمال ہو جاتے  
کبھی نہیں ملے رضیہ وہ دل کے زخموں کو  
جو لفظ میرے لیے اندمال ہو جاتے



یہ بھی اکثر اداس رہتی ہے  
شام عاشق مزاج ہوتی ہے



نہ تیرگی میں سراپا ملال ہو جاتے  
ذرا سی روشنی ملتی نہال ہو جاتے  
اڑاتے خود ہی پرندوں کو توڑ کر پنجرے  
کبھی ہم ان کے لیے خود ہی جال ہو جاتے  
جو دسترس میں تھے لمحے گنوا دئے سارے  
وگر نہ ہم بھی بہت باکمال ہو جاتے  
تمہارے نام کی چادر لپیٹ کر خود پر  
شب وصال سراپا دھمال ہو جاتے



چراغ گل ہوئے سارے ہوا کی سازش سے  
جلا رہے ہو دیا، سوچ لو، ہوا ہے پھر  
لگا جو بیٹھے ہو دنیا سے دل تو یہ سمجھو  
بقا کے بعد یہی زندگی فنا ہے پھر



بچے میں منہ دے کر جو بے چین رہے  
میری کود میں سر رکھتے تو سو جاتے



بجھا کے طاق پہ رکھا ہوا دیا ہے پھر  
بھٹک گیا جو مسافر عجیب کیا ہے پھر  
ہٹا کے چاک سے یہ کوزہ گر بھی سوچ میں ہے  
کہ مشیت خاک میں طوفاں نیا اٹھا ہے پر  
سمندروں سے جوا بھرے تو ساحلوں نے کیا  
کہ سوئے دشت وہ مجنوں کوئی چلا ہے پھر  
قدم سنجہل کے اٹھانا ذرا اے خاک بسر  
سفر کو ایک نیا ہمسفر چلا ہے پھر

حدِ آخر کو چھو بیٹھی سیاہی بخت کی اپنی  
نہیں کچھ فائدہ حاصل یہاں دل کو جلانے کا

نیا انداز لے کر اک ستم ایجاد آیا ہے  
عداوت سے محبت کو سراپا آزمانے کا

متاعِ دو جہاں سے ہو گیا ہے دل یہ بیگانہ  
صلہ کچھ تو ملا ہے آستان پہ سر جھکانے کا



تم نے آنے میں دیر کر دی ہے  
زخمِ دل اب تو بھر گیا میرا



مزا کیا ہے محبت میں سدا صدمے اٹھانے کا  
جگر پر چوٹ کھا کر بھی لبوں سے مسکرانے کا

چلو دیکھیں کہاں تک اس پہ اب پورے اترتے ہیں  
کیا ہے ہم نے بھی وعدہ کسی کو بھول جانے کا

ارے اوزندگی نہ پوچھ ہم ہیں کتنے شرمندہ  
سلیقہ آج تک پایا نہیں تجھ کو نبھانے کا

دمِ رخصت نگاہوں کا جھکا رہنا ہی اچھا ہے  
وگر نہ خوف ہے ان میں تمہارے ڈوب جانے کا



اک نہ اک دن تو اسے اس تن سے جدا ہونا ہے  
دم کو ہر دم مرا و مساز نہ سمجھا جائے  
ماتمی رات، بجھے تارے ادھورا ماہتاب  
ان کو ہرگز مرا ہمراز نہ سمجھا جائے



متاع وہم و گماں سے یقیں کشید کیا  
تو پھر تمہاری طرف اٹھ گئے قدم اپنے



دل کو الفت کا حسیں ساز نہ سمجھا جائے  
میرا لہجہ میرا غماز نہ سمجھا جائے  
ایک دھوکہ ہے تسلی ہے فقط دل کی لگی  
رات کو صبح کا آغاز نہ سمجھا جائے  
وہ ہوں نادان کہ دانا ہیں یہاں سب گھائل  
وہ محبت سے رہیں باز نہ سمجھا جائے  
مُہر بہ لب ہوں میں اگر مشق ستم پر اس کے  
اس کو ہی جینے کا انداز نہ سمجھا جائے

ہوں شورِ ذات سے اپنے میں کس قدر نالاں  
کہ جیسے مجھ سے کوئی بولتا ہے مجھ میں سے  
کسی کے شعر نے میرے قلم کو جنبش دی  
مرے وجود نے کچھ پالیا ہے مجھ میں سے

■ ■ ■

دل کی روداد کہی آنکھوں سے  
حرف تحریر میں لائے نہ گئے

■ ■ ■

■

رواں یہ درد کا اک سلسلہ ہے مجھ میں سے  
جو میری ذات کو ہی کھوجتا ہے مجھ میں سے  
فلک سے اور سوا ہوتی ہے بساط میری  
رموزِ عشق وہ جب کھولتا ہے مجھ میں سے  
خلاف میرے مرے دل نے یوں کو ابی دی  
رقیب جیسے مرا جھانکتا ہو مجھ میں سے  
عبث تلاش ہے اس روشنی کی ناروں کو  
جو روپ چاند کا گہنا گیا ہے مجھ میں سے



وہ مری راہ سے گزر جائے  
کیا سمیٹیں گے اپنی ہستی کو  
روبو اس کے جو بکھر جائے  
دلِ آشفۂ سر کی دربدری  
دیکھنا ہے کہ اب کدھر جائے  
تو ہی حدِ نظر رہے اپنی  
جب بھی حدِ نظر نظر جائے

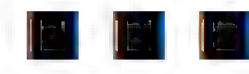


وہ پر تو جانے کس کے حسن کا ہے  
اندھیروں میں نظر آنے لگا ہے

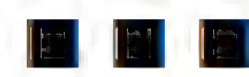


جب تجھے دیکھنے نظر جائے  
آنکھ، آئینے سے گزر جائے  
باغ میں پھول دیکھتا ہو کوئی  
اور تری سمت اک نظر جائے  
حسن پہلے سے ہو سوا اس کا  
شام جب شام میں اتر جائے  
جس کی حسرت ہے دور جانے کی

دنیا میں نہیں دولت و منصب کے پجاری  
پھر سوئے حرم جاتے ہیں کچھ لوگ بصد شوق  
ہم صحرا نوروں کو رکھیں باز وہ کیونکر  
کہ ریت میں نہلاتے ہیں کچھ لوگ بصد شوق  
تنہائی کا آسیب لیے دور جو نکلوں  
محفل میں اٹھالاتے ہیں کچھ لوگ بصد شوق  
بھر جائے اگر دل جو کبھی فرش زمیں سے  
آکاش کو چھو جاتے ہیں کچھ لوگ بصد شوق



آپ ناصح الجھ رہے ہیں جناب  
ہم نے جب کہہ دیا نہیں تو نہیں

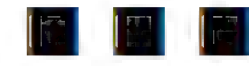


منزل پہ چلے آتے ہیں کچھ لوگ بصد شوق  
پھر دل میں اتر جاتے ہیں کچھ لوگ بصد شوق  
ہمراہ سمجھ کر انہیں ہمراز نہ کیجیے  
کہ راہ بدل جاتے ہیں کچھ لوگ بصد شوق  
جس لمحہ محبت میں فریقین ہوں کمزور  
رسوا نہیں کر جاتے ہیں کچھ لوگ بصد شوق  
آسودگی ذات میسر تو ہے لیکن!  
حالات سے ٹکراتے ہیں کچھ لوگ بصد شوق



تم کو پانا اور کھو دینا ہے دونوں ایک سا  
پہلے وہ غم راس تھا اور اب یہ غم بھی راس ہے

اقتباس قصہ ہائے دل کی کچھ مت پوچھیے  
کم سے کم لفظوں میں بے حد اک حسیں احساس ہے



بے گھر تھی میرے دل میں گھر بنا دیا  
مجھ کو تو ضبطِ غم نے تو نگر بنا دیا



مجھ کو اس کے لوٹنے کی اس لیے بھی آس ہے  
جو کبھی کھویا تھا جھمکا وہ اسی کے پاس ہے

تنتلیاں خوش رنگ کانٹوں میں الجھ کر رہ گئیں  
لالہ وگل میں بھی کوئی رنگ ہے نہ باس ہے

آپ اپنے جال میں صیاد جیسے پھنس گیا  
اس طرح میرے لیے یہ زندگی بن باس ہے

ہم تو اپنے دوست سے اکثر الجھتے ہیں حضور  
رہتے ہیں محتاط اس سے جو رقیب خاص ہے

سمیٹا ہے مجھے جب سے کسی نے  
بکھر کر پارہ پارہ ہو گئی ہوں  
غموں کو اس قدر جھیلا ہے رضیہ  
خوشی کا استعارہ ہو گئی ہوں



میں اگر تم سے ہم کلام ہوئی  
لفظ مفہوم ہی بدل دیں گے



فلک پر اک ستارہ ہو گئی ہوں  
سمندر کا نظارا ہو گئی ہوں  
بصارت جب سے پائی ہے نظر نے  
میں خود پر آشکارا ہو گئی ہوں  
مٹایا تھا جہاں پر اس نے مجھ کو  
وہیں ظاہر دوبارہ ہو گئی ہوں  
وہ جس نے فائدہ مجھ سے اٹھایا  
اسی کا میں خسارہ ہو گئی ہوں



کبھی ان رتجکوں میں اور کبھی میں خواب میں اتری  
 سراپا دردِ دل بن کر دلِ بیتاب میں اتری  
 کہانی میری گوشہ گوشہ قریہ قریہ جب پھیلی  
 میں عنوانِ وفا بن کر تمہارے باب میں اتری  
 اچانک ساتھ چلتے چلتے اک دم سے جدا ہو کر  
 حسیں اک موڑ پر میں قصہ نایاب میں اتری  
 کمالِ فن سے دامن اپنا کانٹوں سے چھڑایا اور  
 میں خوشبو بن کے گلشن میں گلِ شاداب میں اتری

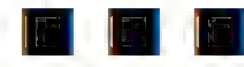
مرے آنسو گرے جب تپتے صحرائے محبت میں  
 تو بن کر اک سمندرِ گریہ بے آب میں اتری  
 اٹھاتی اک قدم تو دوسرا دھنستا چلا جاتا  
 میں اک گرداب سے نکلی تو اک گرداب میں اتری  
 میں گرمی جب بدن کی کھوپکی تو روشنی بن کر  
 کبھی یہ نیلگوں پانی کبھی مہتاب میں اتری



سر جھکاتے ہوئے یہ سوچتی ہوں  
 سر بلندی کس قدر ہے مشکل



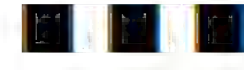
حاصلِ اذنِ نوائی کے بغیر  
کر لیا تیرے اشاروں کا شمار  
زندگی اپنی بھنور میں گزری  
کیا کریں اب یہ کناروں کا شمار  
کب عدو کا ہے یہ شیوہِ رضیہ  
دلِ مردہ کے مزاروں کا شمار



پھول در پھول قطاروں کا شمار  
اس طرح جیسے بہاروں کا شمار  
اتنی تیزی سے شبِ ہجر کٹی  
کر نہ پائی میں ستاروں کا شمار  
دیکھنے کو ہیں فقط دو آنکھیں  
کیسے کر پاتی نظاروں کا شمار  
قطرۂ اشک کو ممکن ہو ملے  
عارضِ گل پہ شراروں کا شمار



ضبط کا رضیمہ مقامِ منجد آہی گیا  
ہوگئی ہے چشمِ گریہ کی نمی بھی مسترد



مرے لیے تو مرا امتحان تم ہی تھے  
اب اور کوئی نیا امتحان کیا ہوگا



غم تو غم ہیں آپ کی خاطر خوشی بھی مسترد  
آپ کہتے ہیں تو لیجئے زندگی بھی مسترد

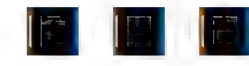
صحرٰی گلشن میں کھلے پھولوں سے کیا نسبت ہمیں  
عکس نہ ہو جس میں تیرا وہ کلی بھی مسترد

ہم بیاں کرتے بھی کیسے حالِ دل اپنا جہاں  
گفتگو بھی مسترد ہو خامشی بھی مسترد

مختصر قصہ ہوا کارِ جہاں بیکار ہے  
رو برو ہے موت کے یہ زندگی بھی مسترد

جس نے مجھے سوچا نہ کبھی چاہا  
صد حیف اسی شخص کی تقدیر بنی میں

بک شیلف میں رکھا ہوا دیوان ہوں میں  
رکھی ہوئی دیوار پر لنگی ہوئی تصویر ہوں میں



لکھی گئی پانی پہ وہ تحریر بنی میں  
ہر دم جو مٹائی گئی وہ تحریر بنی میں

شیشہ کے چٹخ جانے پر جو اسباب بنے ہیں  
ماتھے پہ سیاہی کی جو تنویر بنی میں

ممکن نہ رہا صحن میں دیوار کا اٹھنا  
تقسیم کبھی ہو نہ وہ جاگیر بنی

مفہوم میرے حرف کا پائے نہ کوئی اور  
بے معنی سی ابھی ہوئی تحریر بنی میں



مر پھوڑنا ہے کس لئے نادان دل بتا  
دلبر کی تجھ پہ جبکہ عنایت بھی اب نہیں

وہ آنکھ جس میں خواب کی صورت بے تھے ہم  
اس آنکھ میں تو اٹھکِ ندامت بھی اب نہیں

یوں اٹھرا ب دل میں ہوئے ہم مبتلا  
لمحے سکوں کے باعثِ راحت بھی اب نہیں



سچ ہے دیارِ عشق میں راحت بھی اب نہیں  
راحت تو کیا ہے رسمِ محبت بھی اب نہیں

کیا جانے واعظوں نے کہا ان سے کان میں  
وعدہ کشوں کو جام کی حاجت بھی اب نہیں

عزم و طلب کو ہم نے سرِ طاق رکھ دیا  
بے دادگر سے کوئی شکایت بھی اب نہیں

اس دل میں دفن کر لی ہے ہر درد کی صلیب  
چارہ گرانِ زخم کی حاجت بھی اب نہیں

میں عشق کی زبان میں کرتی نہ کوئی بات  
ہوتی اگر نہ حُرفِ محبت کی بات اور

میں دیدہ ور نہیں ہوں مگر جانتی تو ہوں  
ہوتے ہیں حادثات پس حادثات اور

اک اور زندگی کی طرح ہو یہ زندگی  
رضیم ملے جو وہم و گماں سے نجات اور



مقتل میں کاٹنی ہے مجھے ایک رات اور  
باقی ہے میرے لہو کی ذکوۃ اور

ایک اور زندگی بھی ہو میرے نصیب میں  
لکھوں جو زندگی کے اگر واقعات اور

اپنی ہی جستجو میری پیش نظر نہیں  
ہیں سامنے مرے کئی ناممکنات اور

اس دل کی آرزو کی طلب اور ہی کوئی  
ہیں عجز بندگی کے مگر واجبات اور



کبھی لگا کہ بہت تیز رو رہے لمحے  
کبھی لگا کہ صدیوں سے میں چلی ہی نہیں

کلی جو دل میں محبت کی اک ہنسی تھی کبھی  
وہ میرے باغِ تمنا میں تو کھلی ہی نہیں

میں ایک سفیر ہوں رضیہ گداز لہجوں کی  
خفا کسی سے کبھی دیر تک رہی ہی نہیں



ہوا چلی تو بہت دیر تک رکی ہی نہیں  
کہ جیسے یاد تمھاری کبھی تھی ہی نہیں

سماعتوں میں مری کو نہجی رہی ہر دم  
وہ ایک بات جو اس نے کبھی کہی ہی نہیں

نہ جانے کس لئے اس کا ہی انتظار رہا  
وہ ایک شخص کہ جس سے کبھی ملی ہی نہیں

ہوانے جب بھی اڑایا کسی فلک کی طرف  
عجب خاک تھی جو خاک میں ملی ہی نہیں

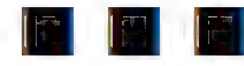
شکست دینے کا جذبہ اگر مصمم ہے  
تو ایک چراغ سے پھر دوسرا چراغ جلا  
اندھیرا بانٹنے والے مسافر شب کو  
وہ دیکھ دیکھ رہا ہے خدا چراغ جلا



سیاہی شب غم کو بجھا، چراغ جلا  
بجھایہ آتش نفرت بجھا، چراغ جلا  
مسافرانِ محبت کی اس خموشی سے  
تو ایک نغمہ ہستی جگا، چراغ جلا  
ہوائے تند مخالف رہی ہمیشہ سے  
ہر ایک شکوہ فردا بھلا، چراغ جلا  
نوبتِ صبح یہی ہے مسافرِ شب کو  
بجھا دے یاس کا دیپک جلا، چراغ جلا



یہ مانا کہ کوئی بھی وقعت نہیں ٹوٹی ہوئی شے کی  
شکستہ دل کی لیکن قدر و قیمت اور ہوتی ہے  
نہیں دشوار دنیا میں فرشتے کی طرح جینا  
اگر انسان بننا ہو تو محنت اور ہوتی ہے

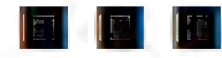


نہ ہو جس میں کوئی رغبت وہ نہت اور ہوتی ہے  
جو نہت ہو کسی سے وہ محبت اور ہوتی ہے  
محبت آگ ہے اور دور رہنے سے بھڑکتی ہے!  
شب ہجراں میں دردِ دل کی شدت اور ہوتی ہے  
شہر کو روشنی میں رات بھر روشن ہی رہنے دو  
اندھیروں میں گناہوں کی سہولت اور ہوتی ہے  
سہرا یہ اگر مل جائے پتھر سب سمجھتے ہیں  
انگوٹھی میں لگے ہیرے کی قیمت اور ہوتی ہے

## نظمیں



وہ اشاروں سے یا کنایوں سے  
کیسے دلدار کو صدا دیتی  
تجربے اپنی زندگانی کے  
رقم قرطاس کیسے کر پاتی  
درو سینے میں دب کے رہ جاتا  
آہ کیونکر فلک پر پہنچاتی  
یونہی گمنام سی اندھیروں میں  
ضبطِ غم سے ضرور مر جاتی  
میں اگر شاعری نہیں کرتی !!



## سوچ

سوچتی ہوں یہ بات میں اکثر  
حسنِ فطرت سے دور رہ جاتی  
چاند اور چاندنی نہ پہلاتی  
کب ستاروں سے آشنا ہوتی  
لمحہ وصل بھول کر اکثر  
ہجر کے غم میں گھٹ کے رہ جاتی  
زندگی کو سمجھ نہیں پاتی  
اپنے احساس اور جذبوں کو  
اچھے الفاظ کیسے پہناتی

ہوائیں ماتمی ہو کر بہت بے چین و سرگرداں  
یہ موجوں کی لکیروں نے جواک تحریر لکھی ہے  
اسے کوئی نہیں پڑھتا اسے کوئی نہیں سنتا  
کہ یہ تہذیب کیسی ہے  
جہاں انسانیت کے نام پر  
انساں ہی مرتا ہے  
وہ بچہ سو گیا ہے ایسے  
جیسے تنگی اڑتے اڑتے  
تھک کر پھول پر سوئے  
کوئی ہے آج جو انسانیت کے  
نام پر روئے !!



## ایک تصویر (ایلان کردی)

عجب اک کرب اور اک درد کی تصویر دیکھی ہے  
لپ ساحل کسی معصوم کی جب لاش دیکھی ہے  
مہکتا پھول چکنی ریت پر اک معجزہ بن کر  
اچانک صبح دم ساحل پہ آ کر کھل اٹھا جیسے  
یہ لہریں بے بسی سے اور دھیرے سے  
اسے چومیں، کبھی اس کی بلائیں لے  
یہ بادل ساتھ ہو کر سوگ میں ڈوبے



بڑی ہی خوش گمانی تھی

حصار شب کھڑے گئے  
صبح کا نور پائیں گے  
کبھی ہم ساتھ ہو کر  
اس افق کے پار جائیں گے  
مگر یہ کیا ہوا  
ہم تو افق کے پار  
اس ارض و سما جیسے  
کبھی جوں نہیں پائیں وہ  
زمین کے دو کنارے سے  
خوشی اور چاہتوں کے  
نامکمل استعارے سے!



المیہ

تمہارے عشق میں مرشار  
جانے کیوں سنہری راستوں پر  
چل رہی تھی میں!  
تمہارا ہاتھ میں تھا ہاتھ  
اور نہ تم ہی پہلو میں  
تمہارے ہجر میں بھی  
سلگتی جاں میں ٹھنڈک تھی  
تمہاری کج ادائی میں  
محبت کی گھلاوٹ تھی  
بہت خوں میں روانی تھی

## سانحہ پشاور

مجھے کچھ دن سے رنگِ آسماں بدلا سا لگتا تھا  
 کہ جیسے خون کا رنگ ہو  
 مجھے کچھ دن سے پانی میں مہک محسوس ہوتی تھی  
 کہ جیسے خون شامل ہو  
 میری بینائی بھی مخدوش سی کچھ دن سے لگتی تھی  
 جدھر بھی دیکھتی دھبے نظر آتے  
 عجب سے سرخ رنگ کے گدے گدے  
 میں جب کچھ سوچتی تو ٹمچند سی سوچ ہو جاتی  
 میرے چاروں عناصرِ برف کی تہہ میں لپٹ جاتے  
 میرا دل کانپتا تھا بے وجہ  
 پھر کتنی آنکھ بھی تھی بے سبب  
 کہیں باہر نکلتی پاؤں میرے لڑکھڑاتے  
 جو شب بستر پہ لیٹوں  
 کروٹوں میں رات کٹتی تھی  
 صبح تک جاگتی روتی تھی جانے کیوں  
 میرے پہلو میں لیٹے اپنے شہزادے کو اکثر بیاہ کرتی  
 چومتی اس کو دعا دیتی

## سنو

فلک کچھ ابھی نہیں کہتا  
 زمیں کچھ ابھی نہیں کہتی  
 مگر پھر بھی نہ جانے کیوں  
 میں ان کی ان کہی سرکوشیاں  
 چپ چاپ سنتی ہوں  
 جو اکثر روح میں میری  
 خموشی سے اترتی ہیں  
 کسی بھی کورے کاغذ پر  
 حسین الفاظ کی صورت  
 ابھرتی ہیں!  
 بہت کچھ مجھ سے کہتی ہیں  
 بہت کچھ تم سے کہتی ہیں



## روشنی

مرے خدا مری آنکھوں میں روشنی بھر دے  
وہ روشنی کہ نظر آئے گھپ اندھیرے میں  
وہ روشنی کہ جو انساں کے جسم سے ہٹ کر  
گداز روح کی سب سلوٹوں کو سلجھا دے  
وہ روشنی کہ جو مکروہ فعل سے ہٹ کر  
کسی کی نرم ملائم ہنسی کو چھو جائے  
وہ روشنی کہ ہٹا دے دبیز پردوں کو  
اور پتھروں کے یہ زنداں میں دیکھ پاؤں  
محبوبوں سے دھڑکتے ہوئے یہ نازک دل!



پھر اک دن اس کو میں نے بے دلی سے  
کسمکساتے چاند کو اسکول بھیجا تھا  
وہ جب جانے لگا تو میں نے اس کو پیار سے دیکھا  
عجب اک نور تھا چہرے پر اس کے  
نظر لگ جائے نہ میرے جگر کو  
پلٹ کر دوسری جانب مڑی  
دعائیں پڑھ کے جب میں پھونکنے کو  
جو اس کی سمت پلٹی  
ارے وہ جا چکا تھا!!  
مراد دل دھک سے ہو کر رہ گیا تھا  
میں اپنے لعل کو اللہ نگہاں کہہ نہ پائی  
عجب پچھتاوا دل میں اٹھ رہا تھا  
میری آنکھیں مسلسل درپہ جا کے ٹک گئی تھیں  
ابھی کچھ دیر گزری  
کسی نے درپہ دستک دی  
جو دروازہ کھلا دیکھا  
میرا بیٹا پلٹ آیا  
مگر وہ اپنے قدموں پر نہیں تھا  
اسے سب نے اٹھایا تھا!!



اپنے آپ سے بھڑکتے کرنے کا  
تمھاری بے رخی کو بھول جانے کا  
دنیا سے حوصلے سے نبرد آزما ہونے کا عہد  
سنو تم کیا کہتی ہو  
جواب میں  
میں نے تو صرف اتنا کہا  
دوست  
میرے لئے ہر صبح  
جنوری ہے  
ہر شام ہے دسمبر !!



## دسمبر

بزمِ غیر میں وہ اچانک ملا  
کہنے لگا سنو  
دسمبر پھر آ گیا  
اپنے ساتھ انگلیٹھی لٹاف  
اور مونگ پھلی کے علاوہ  
تمھاری سردیا دیں بھی لے آیا  
پھر میں اس کو گزار کر  
جنوری کی صبح  
نیا عہد لے کر جاؤں گا



اک یہ صبح کی مدت  
 سمندر جھاگ بن کر  
 نہ بڑھتا آسماں تک  
 تو پھر بادل نہ پھٹتے  
 نہ پھر بارش یہ ہوتی  
 زمیں کو چیر کر یہ نرم پودے  
 کبھی باہر نہ آتے  
 نہ اپنا سرا اٹھاتے، لہلہاتے  
 جو قطرہ سیپ میں جا کر نہ گرنا  
 نہ موتی جگمگانا  
 چم چماتا

جو اپنے باپ سے یوسف  
 جدا ہوتے نہیں تو  
 کہاں تھی سرخروئی  
 کہاں تھی سرفرازی  
 نہ ہجرت کا سفر کرتے محمد (ﷺ)  
 مدینے سے تو پھر یہ  
 فتح اسلام کی کس طرح ہوتی!!

ارے غافل!  
 ارے ناداں!  
 قدم اپنے اٹھانے سے

## سفر

(ترجمہ مولانا رومی)  
 اے کاش جو کرتے شہر یہ سفر  
 نہیں ہوتے کبھی ان کے قدم  
 ہرگز قلم  
 کھاڑی سے یا آری سے!  
 سفر سورج نہیں کرنا اگر  
 اس وادی شب میں  
 ہو یہ اپھر کہاں ہوتی سحر  
 جہاں کو جگمگانے  
 ہمیں ہر دم جگانے!!

سفر کرنے سے تو محروم ہے اب بھی  
تو پھر من میں سفر کر لے  
تو اندر ڈوب جا اپنے  
متاع بے بہا لعل و گہر کی جستجو کر لے  
پھر اپنی ذات پر  
سورج کی کرنوں کو مہر کر لے

تو اپنے آپ میں کھو جا  
تو اپنے آپ کو پا لے  
کہ تیرا یہ سفر  
اس خاک کو کندن بنا دے گا  
تجھے تیرا پتا دے گا  
تجھے تجھ سے ملا دے گا!!



## دلبر

(مرکزی خیال مولانا رومی)  
درد دل پر  
مرے دلبر کی وہ پہلی دستک  
دل نے پوچھا۔۔۔ کون ہے  
باہر سے صدا آئی۔۔۔ میں  
دل نے بر جستہ کہا۔۔۔ واپس جا  
دور رہا بند نہ کھولا دل نے  
دل نے دلبر سے کہا۔۔۔ تری تکمیل ابھی باقی ہے  
غم ہجراں سے گزرنا ہوگا  
وقت کی آگ میں جلنا ہوگا  
پھر کہیں جا کے تو یہ جانے گا



## اجل

(ترجمہ مولانا رومی)

جب اجل مجھ کو تھامنے آئے  
اور جنازہ مرا نکلنے لگے  
بخدا اٹھ بار مت ہونا  
اور اس بات پر یقین رکھنا  
کہ میں مرکز نہیں کسی بھی طرح  
کوئی ابلیس کے شکنجے میں  
نہ ہی محسوس ہو رہی ہے مجھے  
کچھ کمی اس حسین دنیا کی  
موت انجام زندگی لیکن  
یہ ہے آغازِ آخرت کا سفر

اور خود اپنے کو پہچانے گا  
اس طرح مجھ میں اترنا بے سود  
بعد مدت کے پلٹ کر وہی دلبر آیا  
دردِ دل پر دی، بہت ہو لے سے دستک اس نے  
دل تنہا نے کہا۔۔۔۔۔ کون  
جوش سے اس نے کہا۔۔۔ تو  
دل مہک اٹھا کھلا دروازہ  
اور دل نے کہا۔۔۔ آ جا آ جا  
یہ مرا گھر اے مرے دوست  
اے دلبر میرے  
ہے فقط ایک مکیں کا مسکن  
جس طرح سوئی سے دھاگا گزرے  
اس طرح تو مجھے پانے کے لیے  
میں تجھے پانے کے لیے  
ایک ہی قلب میں ڈھلنا ہوگا  
اور اک ساتھ گزرنے ہوگا  
ہم جو تقسیم اگر ہو بھی گئے  
روح تو اپنی فقط ایک رہے

## کاش

آشیانے سے اڑ گئے پنچھی  
زندگی کی تلاش میں نکلے  
اور میں آزر وہ دل لئے اکثر  
سوچتی ہوں کہ جب وہ ننھے تھے  
کس قدر ان کا مجھ پہ تکیہ تھا  
میرے دامن سے چمٹے رہتے تھے  
جب کہ میں کس قدر الجھتی تھی  
ان کی معصوم، ضد، شرارت سے  
اور سمجھتی تھی اس محبت کو

کہ جہاں دائمی محبت ہے  
کو تو ایک ایسا پردہ ہے  
عقب میں جس کے میری جنت ہے  
مل کے یہ جسم آج مٹی میں  
روح آزاد سر بلند کرے  
جس طرح آفتاب ڈوب کے بھی  
چاند بھی چھپ کے لوٹ کر آئے  
جس طرح بچ جا کے مٹی میں  
زندگی کو وجود میں لائے  
جس طرح ہر کنوئیں میں گر کر ڈول  
کبھی خالی نہ لوٹ کر آئے  
اس طرح بعد مرگ میرے دوست  
اس جگہ پر ہوں میں جہاں میری  
کچھ نہ نسبت ہے وقت سے باقی  
اور کوئی جگہ کی قید نہیں  
منزلیں راہ میں نہیں حائل  
گردش وقت سے نکل کر میں  
اے میرے دوست ہو گیا آزاد



میں فقط صرف ایک کاریزیاں  
کہ نظر میں رہا تھا کارِ جہاں!

آج نورِ نظر جو دور ہوئے  
کتنی بے نور ہو گئیں آنکھیں  
اک خلش سانس بن کے چبھتی ہے  
کاش دنیا سے ہو کے بیگانہ  
ان پرندوں کو پاس ہی رکھتی  
خوب ان سے میں کھیلتی ہنستی  
زندگی کے بھی مزے لیتی  
زندگی کے بھی مزے لیتی  
اس طرح وہ نہ پھر جدا ہوتے  
اس محبت سے آشنا ہوتے  
جو مری اب متاعِ دنیا ہے!!

■ ■ ■

تحفہ

(ترجمہ مولانا رومی)

جہاں خطرہ نہیں ہے وہاں منزل نہیں ہے  
نہ ہو منجد ہار تو پھر کہیں ساحل نہیں ہے  
وہ کیونکر ہو سکے گا یہاں پر معتبر پھر  
مدارِ زیست میں جو کبھی گھائل نہیں ہے  
مثال ایک ملاح تجارت کی غرض سے  
چلا سامان لے کر کبھی اس پار تو پھر  
اسے یہ علم کب ہے کہ  
اس کی ناؤ ڈوبے یا کہ ساحل پار پہنچے  
لئے امید کا اک بہت مضبوط چپو  
وہ انجانے سفر پر نڈر ہو کر چلا ہے  
اگر تم یہ کہو کہ

## کائنات کی حقیقت

(ترجمہ مولانا رومی)

اے میرے رب!

دنیا بظاہر منجمد نظر آتی ہے

ٹھہری ہوئی ساکت اور جامد

مگر ایسا نہیں ہے

میرے مالک مجھے دنیا کا وہ رخ بھی دکھانا جہاں

یہ دنیا ساکت و جامد نہیں

کوئی و بہری نہیں

مولا تو نے مجھے مٹی سے پیدا کیا

اس لیے اس مٹی

پر میرا حق ہے

مجھے کوئی یقین دے میں ساحل چھو سکوں گا

تو پھر بے خوف ہو کر سفر پر چل پڑوں گا

تو مشکل ہے سفر پھر

کٹھن ہے ہر ڈگر پھر

مرے مالک نے

سچ ہے رکھے دور نہ میرے

بہت پوشیدہ مجھ سے

نہیں یہ علم مجھ کو

گنوا دوں گا میں خود کو

یا ساحل چھو سکوں گا

مگر جو اس جہاں کو مجھے روشن ہو کرنا

خطرے کی آگ لے کر

مجھے آگے ہے بڑھنا

سفر ہر طور کرنا

خدا کو ساتھ رکھ کر

امید و آس لے کر

یقین محکم کی صورت

یقین محکم کی صورت !!



## نغمہ وطن

نوید صبح، بہار آشنا پیام وفا  
نشانِ بخت، زمینِ حیا، معیارِ سخن  
یہ ماہتاب شرر آفتاب دیپ کلی  
نثارِ عشق میں ڈوبی ہوئی ہر ایک گلی  
یہ ہے زمیں تو کبھی ہے یہ آسماں کی طرح  
عظیم دھرتی ہے مجھ کو عزیز ماں کی طرح  
چراغِ دل کا مقدر کشادہ و ارفع  
غروبِ حسن وادانا زہو شباب نما  
گھٹا میں اس کی پلے زندگی کا جاہ و جلال

مالک یہاں کے  
ذرے ذرے کا راز مجھ پر آشکار کر دے کیونکہ جب  
تو نے حضرت موسیٰ کو حکم دیا کہ  
پانی میں اپنا عصا پھینک دو تو پانی کا سینہ چاک ہو گیا  
جب تو نے حضرت سلیمان کے تابع ہوا کو کیا  
تو وہ ان کے قابو ہو گئی  
پھر تو نے چاند کو اپنے حبیب محمد (ﷺ) کے اشارے پر  
شق ہونے کہا تو وہ دو نیم ہو گیا  
اور جب حضرت ابراہیم کو آگ میں پھینکا گیا  
تو تیرے اشارے پر وہ گلزار ہو گئی  
میرے آقا تیری کائنات چیخ چیخ کر  
کہہ رہی ہے کہ وہ سن سکتی ہے  
بول سکتی ہے حرکت کر سکتی ہے  
تیرا حکم بجالا سکتی ہے  
حالانکہ ہم اسے منجھد ساکت، اور بے جا سمجھتے ہیں  
اے رب مجھے تیری کائنات کا یہ رخ ضرور دکھانا  
چاہے اس دنیا میں یا اس دنیا میں  
کیونکہ تیرے اشارے بہت واضح ہیں !!

گھمنڈ کرتے ہوئے اس پر روز و ماہ و سال  
ہر ایک سمت پہ کوئے تری اذیاں کی طرح  
عظیم دھرتی ہے مجھ کو عزیز ماں کی طرح  
ہے اس کی نوک و پلک پر خیال کا پرتو  
جہاں کے نقشے پہ کب پاک سا کوئی چہرا  
مہکتی شام رکے، نور صبح گھر آئے  
کہ جس کی لوح پہ تاریخ بھی نکھر جائے  
کروں گی اس کی حفاظت میں اپنی جاں کی طرح  
عظیم دھرتی ہے مجھ کو عزیز ماں کی طرح





# Agahi Ki Manzil Par

By:

Prof. Razia Subhan Qureshi



میری پروازِ تخیل دیکھ کر  
طائروں کی واپسی ہونے لگی

## تصانیف

سرد آگ	(شعری مجموعہ) ۱۹۹۷ء
خاموش دستک	(شعری مجموعہ) ۲۰۰۲ء
سپیاں محبت کی	(شعری مجموعہ) ۲۰۰۶ء
مکان لامکان	(شعری مجموعہ) ۲۰۱۵ء